

# Doctorado en Filosofía

## ÍNDICE

<b>ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>3</b>
<b>MAPA CURRICULAR</b>	<b>5</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>13</b>
<b>CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>14</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE Y ACTUALIZADA</b>	<b>16</b>
<b>NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO</b>	<b>19</b>
<b>LÍNEAS DE GENERACIÓN Y/O APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	<b>20</b>
<b>CONVOCATORIA Y PROCESO DE ADMISIÓN</b>	<b>22</b>

---

## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

### OBJETIVO GENERAL

Formar investigadores capaces de explicar, interpretar y fundamentar los debates filosóficos más relevantes en torno a los problemas sociales y culturales de la actualidad, para favorecer la comprensión última del ser humano y sus vínculos sociales en la construcción de paradigmas incluyentes de justicia social.

### OBJETIVOS PARTICULARES

1. Generar conocimiento sobre el contexto actual con base en el uso de métodos de la tradición filosófica y los enfoques contemporáneos de la filosofía para la explicación y comprensión de la dignidad humana y los procesos de humanización.
2. Difundir en espacios académicos o públicos, nacionales o internacionales, los resultados de investigaciones filosóficas que permitan nuevas lecturas de la realidad social.
3. Dirigir equipos de investigación mediante el diálogo interdisciplinario, el razonamiento crítico y la inclusión de diversos modos de pensamiento humano para influir en otros campos de estudios cercanos y ajenos a la filosofía, particularmente en las humanidades y las ciencias sociales.
4. Evaluar los temas y problemas filosóficos inmersos en la situación del mundo contemporáneo mediante cuestionamientos y respuestas sobre el ser y quehacer de la justicia social y las políticas públicas más adecuadas para su transformación.

## PERFIL DE INGRESO

Las y los aspirantes al Doctorado en Filosofía deben poseer **conocimientos** suficientes de las corrientes filosóficas contemporáneas, de las bases metodológicas de la investigación en filosofía y de los problemas culturales actuales.

Deben demostrar **habilidades** de lectura y escritura, de argumentación e investigación filosófica de los fenómenos culturales del presente.

Deben manifestar **actitudes** de diálogo crítico con distintas corrientes y posiciones filosóficas y de compromiso social en el planteamiento y en la justificación de sus investigaciones.

## PERFIL DE EGRESO

Las y los egresados del Doctorado en Filosofía poseerán **conocimientos** avanzados de problemas y posiciones contemporáneas en corrientes filosóficas clásicas de la metafísica, la epistemología, la lógica y la ética, o bien de problemas y posiciones contemporáneas en filosofía de la cultura, filosofía política y ética aplicada, según su área de especialización.

Demostrarán **habilidades** de pensamiento dialéctico, inductivo, deductivo y analógico en el planteamiento y la solución de problemas de investigación filosófica a partir de fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Manifestarán **actitudes** de interés por dar solución a los problemas sociales y culturales mediante la interpretación filosófica de los mismos, así como apertura al diálogo y disposición a la construcción pluralista e incluyente del conocimiento y la cultura.

## MAPA CURRICULAR

### **Primer semestre (otoño)**

Seminario de Metodología y Documentación Filosófica, 8 créditos/ 4 horas

Seminario de Hermenéutica de los Clásicos, 4 créditos/ 2 horas

### **Segundo semestre (primavera)**

Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación I, 8 créditos/ 4 horas

Seminario de Filosofía y Análisis Crítico de la Cultura, 4 créditos/ 2 horas

### **Tercer semestre (otoño)**

Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación II, 8 créditos/ 4 horas

Seminario de Ética Aplicada, 4 créditos/ 2 horas

### **Cuarto semestre (primavera)**

Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación III, 8 créditos/ 4 horas

Optativa 1, 4 créditos/ 2 horas

### **Quinto semestre (otoño)**

Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación IV, 8 créditos/ 4 horas

Optativa 2, 4 créditos/ 2 horas

### **Sexto semestre (primavera)**

Seminario de Síntesis Filosófica, 8 créditos/ 4 horas

Optativa 3, 4 créditos/ 2 horas

## MAPA CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
<b>SEMINARIO DE METODOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN FILOSÓFICA</b> <b>PFL774</b>	<b>SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I</b> <b>PFL775</b>	<b>SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN II</b> <b>PFL776</b>	<b>SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III</b> <b>PFL777</b>	<b>SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN IV</b> <b>PFL778</b>	<b>SEMINARIO DE SÍNTESIS DE INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA</b> <b>PFL820</b>
<b>SEMINARIO DE HERMENÉUTICA DE LOS CLÁSICOS</b> <b>PFL812</b>	<b>SEMINARIO DE FILOSOFÍA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CULTURA</b> <b>PFL822</b>	<b>SEMINARIO DE ÉTICA APLICADA</b> <b>PFL811</b>	<b>OPTATIVA</b>	<b>OPTATIVA</b>	<b>OPTATIVA</b>

El programa está diseñado para cursarse en un mínimo de 6 semestres con la posibilidad un año más para concluir la investigación. La duración máxima del programa es de 8 semestres (4 años).

El plan de estudios se compone de:

- (a) Seis seminarios de investigación obligatorios de ocho créditos, vinculados con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), que articulan la fase investigativa del programa
- (b) Seis seminarios de contenido de cuatro créditos (tres obligatorias y tres optativas)

Los seminarios obligatorios ofrecen los fundamentos teóricos y las herramientas metodológicas para el desarrollo de la investigación filosófica, dentro de las líneas de investigación vigentes en el Departamento de Filosofía. Las materias optativas son materias de especialización en algunos problemas clásicos y actuales de la filosofía que nutren los temas específicos de investigación de cada estudiante.

(c) Una vez aprobada la presentación de la tesis doctoral, se obtiene la opción terminal, cuya acreditación permite al doctorante solicitar el examen de grado, mediante el cual el alumno defenderá su derecho a obtener el grado de Doctor en Filosofía.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

### Seminario de Metodología y Documentación Filosófica

#### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Identificar un problema y una pregunta de investigación filosófica a partir de una metodología filosófica avanzada.
2. Diseñar detalladamente los objetivos iniciales y finales de un proyecto de investigación filosófica doctoral.
3. Seleccionar los autores, los debates y la literatura crítica relevante para una investigación filosófica doctoral.
4. Elaborar un esquema acotado y detallado del contenido fundamental del trabajo de investigación de tesis.
5. Seleccionar el método filosófico de acuerdo con el objetivo de investigación.

#### TEMAS PRINCIPALES

1. La contextualización metodológica como punto de partida para la investigación filosófica doctoral
2. Los objetivos de una investigación doctoral y las claves de interpretación filosófica relevantes para plantear un problema filosófico
3. La investigación bibliográfica especializada: bibliografía primaria y secundaria, obras generales, artículos de investigación
4. Las formas contemporáneas de la documentación filosófica y los manuales de citación universitaria
5. Teoría de la metodología filosófica: análisis histórico, sistemático, comparativo, hermenéutico, fenomenológico y analítico

### Seminario de Hermenéutica de los Clásicos

#### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Describir la relación entre la historia y la filosofía como abordaje teórico.
2. Identificar algunas posturas del siglo XX sobre la importancia de los clásicos.
3. Explicar la metodología hermenéutica con la que se abordan los filósofos clásicos.

#### TEMAS PRINCIPALES

1. Relación entre el quehacer de la filosofía y la interpretación clásica de su historia
2. Principales autores clásicos que se interpretan desde los problemas contemporáneos de la filosofía
3. Problemas de comprensión de los horizontes de sentido hermenéutico de los clásicos

## Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación I

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Delimitar el problema y el objeto de estudio filosófico a partir del esquema general del proyecto.
2. Interpretar bibliografía específica para el trabajo de investigación filosófica.
3. Formular argumentos filosóficos que respalden su investigación.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Técnicas avanzadas de investigación documental
2. Metodologías hermenéuticas de textos filosóficos
3. La importancia de la argumentación y la justificación temática por capítulos

## Seminario de Filosofía y Análisis Crítico de la Cultura

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Describir la relación entre la filosofía y las prácticas culturales.
2. Identificar las principales teorías filosóficas sobre el quehacer cultural.
3. Explicar los principales problemas interpretativos e ideológicos de la cultura.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Autocrítica de la filosofía tradicional especulativa vía la reflexión cultural
2. La imaginación simbólica: productora de prácticas culturales
3. La crítica de la industria cultural de la escuela de Frankfurt
4. El problema de la ideología y la lectura histórica de la cultura (Nietzsche, Marx, Benjamin)

## Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación II

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Aplicar la metodología filosófica utilizada en el trabajo de investigación según el objeto filosófico.
2. Juzgar la pertinencia de las modificaciones estructurales o complementarias a la investigación filosófica.
3. Construir argumentos filosóficos para sustentar una tesis filosófica en la investigación doctoral.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Ponderación y análisis: el parámetro del rigor según las tradiciones filosóficas
2. La escritura filosófica avanzada y su relación con los métodos de investigación
4. La argumentación filosófica avanzada en contextos de investigación doctoral



## Seminario de Ética Aplicada

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Aplicar teorías éticas a partir de estudios de caso.
2. Analizar filosóficamente algunos tópicos de la ética aplicada.
3. Evaluar algunos dilemas éticos por medio de la instrumentación de modelos normativos.
4. Argumentar por casos los juicios morales y las teorías normativas.

### TEMAS PRINCIPALES

1. La casuística y las teorías éticas contemporáneas
2. Los problemas fundamentales de la ética contemporánea
3. Teoría de la acción y sistemas normativos
4. Bioética, biopolítica y bioderecho

## Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación III

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Esbozar las conclusiones y las aportaciones sustantivas del trabajo de investigación filosófica.
2. Defender públicamente en coloquios de investigación una selección de los avances doctorales.
3. Fortalecer los argumentos filosóficos de la investigación doctoral.

### TEMAS PRINCIPALES

1. La definición de la ruta crítica de la investigación: la limitación del archivo y del alcance metodológico de la investigación
2. Los avances graduales de la investigación según los procesos tutorados
3. La exposición de trabajos filosóficos en coloquios de investigación para doctorandos

## Problemas Contemporáneos de Filosofía (optativa)

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Explicar las principales tendencias de la filosofía contemporánea.
2. Reconocer los contextos de discusión filosófica y las tradiciones de pensamiento.
3. Localizar un panorama general de la filosofía analítica, la filosofía hermenéutica, la teoría crítica, el postestructuralismo francés, y la teoría italiana.

### TEMAS PRINCIPALES

1. El lenguaje y la filosofía analítica
2. La onto-teología y la fenomenología hermenéutica
3. La sociedad contemporánea y la teoría crítica
4. El discurso y el posestructuralismo francés
5. La biopolítica y la diferencia italiana

## **Seminario de Teoría Crítica de la Cultura (optativa)**

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Revisar críticamente las políticas de representación y visibilidad culturales.
2. Fundamentar las relaciones entre estética y política.
3. Emplear las herramientas de la teoría crítica (alegoría, imagen dialéctica, etc.) en el análisis cultural.
4. Desarrollar las categorías estético-históricas que determinan las políticas de la representación del poder.

### TEMAS PRINCIPALES

1. La modernidad y sus producciones culturales como objeto de una crítica dialéctica
2. Alegoría e imagen dialéctica
3. Desacuerdos: estética y política
4. Políticas de la presentación-representación: exclusión, nuda vida, clandestinidad y precariedad
5. Poscolonialidad, necropolítica y violencia

## **Seminario de Filosofía, Comunicación y Tecnología (optativa)**

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Explicar la problemática de la ontología de la tecnología y la técnica.
2. Presentar los procesos y estructuras que componen el ser tecnológico contemporáneo.
3. Fundamentar críticamente los usos y prácticas de la cibercultura.
4. Valorar la potencialidad y la creatividad de lo virtual digital.

### TEMAS PRINCIPALES

1. El ser-comunicación de la existencia humana
2. Ontología de la comunicación en el ciberespacio
3. Naturaleza, artificialidad y tecnología
4. La virtualidad y la digitalidad
5. La cibercultura, la hipertextualidad y la desconstrucción

## Seminario de Dirección de Proyecto de Investigación IV

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Explicar las implicaciones éticas y epistemológicas del objeto de estudio en una investigación filosófica.
2. Defender las argumentaciones generales de un trabajo de investigación en foros académicos.
3. Ilustrar los argumentos filosóficos con estrategias retóricas, literarias y tropológicas.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Las implicaciones sociales de una investigación filosófica. La importancia ética de la teoría
2. Los parámetros de investigación según las comunidades científicas
3. La tropología del discurso filosófico: conceptos, metáforas y narrativas

## Temas Selectos de Filosofía Política (optativa)

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Distinguir los criterios de especificidad del concepto de lo político.
2. Reconocer las teorías y los debates actuales de la filosofía política contemporánea
3. Analizar las teorías contemporáneas de la justicia

### TEMAS PRINCIPALES

1. Fundamentos de lo político
2. La normatividad contemporánea de la filosofía política: Estado, sociedad civil y democracia
3. Las teorías de la justicia y sus dilemas normativos

## Temas Selectos de Filosofía y Discurso Cultural (optativa)

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Describir la relación entre la filosofía y el discurso hegemónico en la cultura.
2. Identificar las principales críticas filosóficas contemporáneas sobre el discurso cultural.
3. Explicar las relaciones de los sistemas de poder y el discurso cultural.

### TEMAS PRINCIPALES

1. El discurso contracultural de la subalternidad filosófica
2. Crítica de los imaginarios simbólicos culturalmente manipulados
3. Posturas filosóficas contemporáneas sobre diversos discursos culturales como el cine, el arte, los medios

## **Seminario de Narrativa Audiovisual y Sociedad (optativa)**

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Utilizar expresiones audiovisuales en ficción y no-ficción.
2. Reconocer las estrategias de análisis audiovisual y de producción narrativa audiovisual.
3. Analizar textos audiovisuales contemporáneos a partir de su impacto en la sociedad.
4. Aplicar técnicas audiovisuales y propias del documental etnográfico en la investigación en comunicación.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Nuevas tecnologías de información: su impacto en la cultura audiovisual y en la sociedad contemporánea
2. Teorías contemporáneas de análisis audiovisual
3. Estrategias narrativas del audiovisual contemporáneo y su impacto en las construcciones sociales
4. El documental etnográfico como herramienta de investigación

## **Seminario de Síntesis de Investigación Filosófica**

### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Evaluar los aportes científicos de su investigación filosófica.
2. Concluir la redacción de la investigación filosófica doctoral.
3. Defender las conclusiones de un trabajo de investigación doctoral en foros de especialistas.

### TEMAS PRINCIPALES

1. Ponderación y análisis crítico en el rigor de la investigación
2. La revisión y entrega final de una tesis doctoral: de la escritura final a la defensa pública
3. Las comunidades de investigación filosófica: la filosofía y el espacio público.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La metodología de enseñanza y aprendizaje del Doctorado en Filosofía se inscribe en el modelo educativo de la Universidad Iberoamericana, misma que coloca en el centro de su tarea educativa un compromiso ético con la justicia social y el desarrollo sustentable. En este marco, la enseñanza en la IBERO adopta los principios del diálogo y de la construcción colectiva de un conocimiento orientado hacia la solución éticamente responsable de los problemas más acuciantes de la sociedad mexicana. Su intención es formar profesionales críticos o capaces de escuchar a través de las fronteras disciplinarias y de tomar decisiones informadas por una pluralidad de perspectivas, así como investigadores creativos o capaces de idear propuestas novedosas y de clara resonancia pública. En este marco, el Doctorado en Filosofía promueve, a través de sus Seminarios, un aprendizaje basado en la aplicación dialógica del método hermenéutico y en la búsqueda de soluciones innovadoras a los problemas filosóficos clásicos y contemporáneos. El aprendizaje es guiado por profesores-investigadores que, de acuerdo con sus áreas de especialidad, diseñan la experiencia de formación en investigación, esta última entendida como un quehacer creativo y colectivo, y no solamente crítico e individual. La enseñanza y el aprendizaje se constituyen así mutuamente en un marco pedagógico actualizado, orientado a la formación de filósofos y filósofas profesionales que desplieguen sus conocimientos, habilidades y actitudes de investigación de un modo innovador y socialmente comprometido.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Siendo un programa orientado a la investigación, el Doctorado en Filosofía toma la escritura y la defensa pública de la tesis doctoral como objetos principales de evaluación. Además de evidenciar una argumentación rigurosa, original y relevante de acuerdo con el perfil de egreso, dependiendo de su modalidad la tesis doctoral deberá satisfacer los siguientes criterios básicos para ser aprobada por un sínodo:

### **Modalidad 1. Investigación por autor o autores:**

- a) demostrar conocimiento exhaustivo de las obras específicas más relevantes del autor(es) elegido(s)
- b) demostrar conocimiento amplio del resto de las obras
- c) demostrar conocimiento de los principales comentadores, tanto clásicos como contemporáneos, del autor(es)
- d) demostrar conocimiento del estado actual del debate del autor(es) elegido(s), utilizando los libros, artículos, referencias a congresos, etc.
- e) demostrar conocimiento mínimo del idioma del autor(es) elegido(s)

### **Modalidad 2. Investigación de un tema:**

- a) delimitar bien el tema
- b) seleccionar los principales autores que tratan el tema y que ofrecen fundamentos para una solución o un diálogo profundo
- c) realizar un análisis suficiente y fundamentado del tema que incluya el estado actual de la cuestión
- d) aportar nuevo conocimiento sobre el tema

### **Modalidad 3. Investigación no convencional, interdisciplinaria o transdisciplinaria**

- a) justificar el objeto y el enfoque de la investigación en términos filosóficos
- b) sustentar con bibliografía y hemerografía adecuadas
- c) obtener la aprobación del Consejo Técnico de Posgrado
- d) acatar las normas fijadas por el comité tutorial para la realización de la investigación

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A raíz de su ingreso al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), el Doctorado en Filosofía ha instrumentado una práctica de seguimiento sistemático del desarrollo y desempeño del alumno durante su estancia en el programa. El sistema de seguimiento de la trayectoria escolar tiene tres puntos medulares. En primer lugar, cada alumno tiene un director de tesis y dos tutores que conforman su comité tutorial. El director determina la calificación de los seminarios de dirección de investigación, mientras que el comité en su conjunto determina el dictamen de los avances de investigación que se reporta semestralmente a Conacyt. En segundo lugar, cada generación del Doctorado posee un tutor generacional, a saber, el profesor o la profesora responsable del Seminario de Metodología y Documentación Filosófica, quien orienta y coordina los primeros intercambios entre cada estudiante, su director y sus tutores. En tercer lugar, el programa contempla coloquios de presentación de avances de investigación como un ámbito de formación que supone una modalidad específica de seguimiento y evaluación. La dirección de tesis, los coloquios de investigación y los comités tutoriales contribuyen todos a los objetivos de la evaluación que son: orientar y dar seguimiento a la investigación del alumno, robustecer los avances de investigación de manera personalizada y titular a los alumnos en el periodo establecido por Conacyt.

## BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE Y ACTUALIZADA

Badiou, Alain et al. *Matrix: Machine Philosophique*. París: Ellipses Marketing, 2013.

Becker, Howard S. *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Behrens, Laurence M. y Leonard J. Rosen. *Writing and Reading Across the Curriculum*. Boston: Pearson, 2015.

Bellatín, Mario. *El arte de enseñar a escribir*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2007.

Beuchot, Mauricio y Fernando Álvarez Ortega. *Actualidad de lo pasado: algunas teorías filosóficas clásicas*. México: UIA, 2012.

Blumenberg, Hans. *Descripción del humano*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Braudy, Leo y Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. New York: Oxford University Press, 2009.

Brookfield, Stephen D. *Teaching for Critical Thinking: Tools and Techniques to Help Students Question Their Assumptions*. San Francisco: Jossey-Bass, 2011.

Butler, Judith. *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

Camero Rodríguez, Francisco. *La investigación científica: filosofía, teoría y método*. México: Fontamara, 2010.

Capdevila, Vela Gilda y Mariblanca Vázquez Lorenzo. *Del dicho al texto. Manual de lectura y expresión académica*. Puebla, México: UIA, 2013.

Cappelen, Herman, Tamar Gendler y John Hawthorne. *The Oxford Handbook of Philosophical Methodology*. Oxford University Press, 2016.

Christakis, Nicholas A. y James H. Fowler. *Connected: The Surprising Power of our Social Networks and How They Shape Our Lives*. New York: Little Brown and Company, 2009.

Cohen, Andrew y Cristopher Heath. *Contemporary Debates in Applied Ethics*. London: Wiley-Blackwell, 2014.

De Sousa Santos, Boaventura. *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México: Siglo XXI/CLACSO, 2013.

Derrida, Jacques. *La deconstrucción en una cáscara de nuez*. Argentina: Prometeo, 2009.



- Echeverría, Bolívar. *Definición de la cultura*. México: UNAM/Ítaca/Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Galli, Carlo. *Political Spaces and Global War*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- Garcés, Marina. *Filosofía inacabada*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2015.
- García Macip, Fernando. *Comunicación y deconstrucción: el concepto de comunicación a partir de la obra de Jacques Derrida*. México: UIA, 2008.
- García Norro, Juan José. *Convirtiéndose en filósofo: estudiar filosofía en el siglo XXI*. Madrid: Síntesis, 2012.
- Graff, Gerald y Gathy Birkenstein. *They Say/I Say: The Moves that Matter in Academic Writing*. New York: Norton & Company, 2014.
- Grondin, Jean. *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona: Herder: 2008.
- Gruen, Lori. *Ethics and Animals: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Guerra González, María del Rosario. *Debates éticos con metodología transdisciplinaria*. México: Plaza y Valdés, 2014.
- Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Trotta, 2010.
- Heidegger, Martin. *Problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid: Trotta, 2013.
- Horkheimer, Max y Theodor Adorno. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 2009.
- Howell, Kerry E. *An Introduction to the Philosophy of Methodology*. London: Sage, 2012.
- Jackson, Frank. *The Oxford Handbook of Contemporary Philosophy*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Jesper, Ryberg, Thomas Petersen y Clark Wolf. *New Waves in Applied Ethics*. New York: Palgrave MacMillan, 2007.
- Keane, Niall y Chris Lawn. *The Blackwell Companion to Hermeneutics*. London: Wiley-Blackwell, 2016.
- Koselleck, Reinhart. *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Barcelona: Trotta, 2013.
- Krauze, Ethel. *Desnudando a la musa: ¿qué hay detrás del talento literario?* México: Conaculta, 2011.

Landow, George P. *Hypertext 3.0. Critical Theory and New Media in an Era of Globalization*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2006.

Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Ariel, 2010.

Mercado, Salvador. *¿Cómo hacer una tesis? Licenciatura, maestría y doctorado*. México: Limusa, 2013.

Moore, G.E. y Carlos Gómez. *Doce textos fundamentales de la ética del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2014.

Moreno de Alba, José. *Minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Petruciani, Stefano. *Modelos de filosofía política*. Buenos Aires: Amorrortu, 2008.

Rancière, Jacques. *El desacuerdo: política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva visión, 2010.

Schmitt, Carl. *El concepto de lo político: texto de 1932 con un prólogo y tres corolarios*. Madrid: Alianza, 2014.

Sandel, Michael J. *Contra la perfección*. Barcelona: Marbot, 2007.

Sen, Amartya. *La idea de la justicia*. Barcelona: Taurus, 2010.

Sobrevilla, David. *Filosofía de la cultura*. Barcelona: Trotta, 2013.

Strauss, Leo. *¿Qué es filosofía política? ¿Qué podemos aprender de la teoría política?, la filosofía política y la historia*. Madrid: Alianza, 2014.

Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus Logico-Philosophicus*. Madrid: Tecnos, 2012.

Zizek, Slavoj. *Órganos sin cuerpos. Sobre Deleuze y consecuencias*. Valencia: Pre-textos, 2006.

Zizek, Slavoj, Jorge Alemán y César Rendueles. *Arte, ideología y capitalismo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes/Museo Cristóbal Gabarrón, 2015.

## NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO

Académicos	Egresados de	Grado
ÁNGEL OCTAVIO ÁLVAREZ SOLÍS	Universidad Autónoma Metropolitana	Doctor
DANTE ARIEL ARAGÓN MORENO	Universidad Iberoamericana	Doctor
PAULA ARIZMENDI MAR	Universidad de Barcelona	Doctor
JOSÉ LUIS BARRIOS LARA	Universidad Nacional Autónoma de México	Doctor
FRANCISCO CASTRO MERRIFIELD	Universidad Iberoamericana	Doctor
FRANCISCO GALÁN VÉLEZ	Universidad Iberoamericana	Doctor
LUIS GUERRERO MARTÍNEZ	Universidad de Navarra	Doctor
PABLO LAZO BRIONES	Universidad de Deusto	Doctor
SILVIA L GIL	Universidad Autónoma de Madrid	Doctor
GABRIELA MÉNDEZ COTA	Goldsmiths University of London	Doctor
CARLOS MENDIOLA MEJÍA	Universidad Nacional Autónoma de México	Doctor
JOSÉ ANTONIO PARDO OLÁGUEZ	Universidad Nacional Autónoma de México	Doctor
VIRGILIO RUIZ RODRÍGUEZ	Universidad Iberoamericana	Doctor

## LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DE CONOCIMIENTO

### **Hermenéutica de los clásicos**

En Filosofía, el término “clásico” se reserva a aquellas obras, sistemas, o teorías que han intentado resolver un problema filosófico con tal perspicacia, profundidad y contundencia que han cambiado la forma de entender los problemas filosóficos y la filosofía misma. Tales obras, sistemas, o teorías han podido ser eventualmente puestos en duda, refutados e incluso descartados, pero persisten como paradigmas, puntos de referencia y fuentes de motivación filosófica. Frecuentemente, los debates filosóficos estancados u olvidados son reavivados gracias a la relectura de un clásico filosófico. La LGAC Hermenéutica de los clásicos intenta responder a la pregunta: ¿qué hacemos al releer los clásicos filosóficos y emplearlos tanto en la reinterpretación de viejos como en planteamiento de nuevos problemas? ¿Aplicamos en estos casos viejas teorías o creamos teorías nuevas? ¿Reformulamos antiguos problemas o descubrimos problemas nuevos? En definidas cuentas, ¿qué hacemos al recuperar los clásicos?

### **Filosofía y análisis crítico de la cultura**

¿Qué rutas y objetos de indagación emergen a raíz de la autocrítica de la filosofía tradicional especulativa vía la reflexión cultural en el siglo XX? La línea de investigación Filosofía y análisis crítico de la cultura tiene el objetivo de indagar en la relación entre la filosofía y las prácticas culturales para así identificar las principales teorías filosóficas sobre el quehacer cultural y, simultáneamente, explicar los principales problemas interpretativos e ideológicos de la cultura. Algunos de los problemas abordados son: la crítica de la industria cultural, el problema de la ideología y la lectura histórica de la cultura, la relación entre la filosofía y el discurso hegemónico en la cultura, el discurso contracultural de la subalternidad y, de manera especial, las posturas filosóficas contemporáneas sobre el discurso cultural en el cine, el arte, los medios y la política, entre otros discursos culturales.

### **Ética aplicada**

Los problemas éticos y políticos de la actualidad son de tal impacto filosófico y cultural que no pueden ser reducidos a los debates anglosajones de la bioética ni a los dilemas de la ética normativa. Por esta razón, más que inscribirse en el marco canónico de la ética normativa, la LGAC en Ética Aplicada responde de manera más amplia al conjunto de problemas provenientes de la ética práctica, área multidisciplinaria que investiga y analiza los problemas empíricos, las recepciones históricas y los dilemas normativos derivados de la aplicación de la ética en diferentes contextos sociales y culturales. Esta línea de investigación no sólo está concentrada en el estudio de casos de ética aplicada: está orientado a discutir los problemas éticos del presente a partir de un enfoque multidisciplinario en el que interviene la filosofía, el derecho, la historia, la sociología, las ciencias políticas, la medicina, la antropología, la literatura, las artes visuales y la teología. Finalmente, la línea de investigación de ética aplicada asume que no existe un grado cero de la discusión moral; por el contrario, es reflexiva con la historicidad de los problemas, los contextos discursivos de discusión y los marcos conceptuales con los cuales está condicionada la discusión moral y política.



# Convocatoria y Proceso de Admisión

## PROCESO DE ADMISIÓN AL DOCTORADO EN FILOSOFÍA

La convocatoria de admisión al Doctorado en Filosofía es de carácter **anual**. El proceso de admisión transcurre entre enero y mayo de cada año (periodo de primavera), y el ingreso de cada cohorte generacional es exclusivamente en el mes de agosto (periodo de otoño).

Es recomendable que antes de solicitar informes los interesados en postularse al Doctorado en Filosofía estudien la información detallada del programa en el sitio web:

<http://posgrados.ibero.mx/doctoradoenfilosofia>

En caso de dudas específicas de carácter académico, los interesados pueden dirigirse a la Coordinadora del Doctorado en Filosofía, la Dra. Gabriela Méndez Cota, vía correo electrónico: [gabriela.mendez@ibero.mx](mailto:gabriela.mendez@ibero.mx)

Es importante enfatizar que con o sin contacto previo con la Coordinación, todos los aspirantes se someterán en igualdad de condiciones al mismo proceso de admisión que consta de tres filtros: (1) envío en tiempo y forma (a [maria.nextle@ibero.mx](mailto:maria.nextle@ibero.mx) y [hector.romero@ibero.mx](mailto:hector.romero@ibero.mx)) de la documentación requerida, la cual será evaluada por la Coordinación, (2) entrevista del candidato con un comité compuesto por al menos dos profesores de tiempo completo del Departamento y (3) deliberación y resolución final del Consejo Técnico del Posgrado en Filosofía, órgano encargado de garantizar la colegialidad del proceso de admisión, cuyo dictamen es inapelable.

### DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

1. Los aspirantes deben tener el grado de maestría, o bien comprobar mediante documentación que obtendrán el grado antes del mes de inicio de cursos (agosto).
2. Los aspirantes deben tener al menos un grado previo en Filosofía, que puede ser la Licenciatura o la Maestría.
3. Títulos de grados anteriores y cédulas profesionales
4. Certificado de calificaciones del grado anterior
5. Currículum Vitae actualizado
6. Evaluación de dominio del idioma inglés por medio de TOEFL o IELTS
7. Anteproyecto de tesis doctoral, de acuerdo con lineamientos descritos más adelante en este documento y en relación explícita con alguna de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del programa
8. Tesis de maestría
9. Copia de un trabajo académico publicado
10. Carta de exposición de motivos de la solicitud de ingreso al Doctorado en Filosofía
11. Dos cartas de recomendación por parte de exdirector(a) de tesis, miembro de comité tutorial o sinodal de tesis de maestría

## CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. Extensión máxima de 10 cuartillas.
  2. Usar el manual de estilo chicago 16ta. Edición.
- Estructura:
- a) Tema general y tema acotado
  - b) Problema por investigar
  - c) Pregunta de investigación
  - d) Hipótesis
  - e) Objetivo general
  - f) Objetivos particulares
  - g) Marco teórico (principales autores, teorías o conceptos relevantes para el proyecto)
  - h) Estado de la cuestión (antecedentes bibliográficos del tema)
  - i) Índice tentativo
  - j) Bibliografía

## CALENDARIO HABITUAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN

1. Recepción vía electrónica de la documentación requerida: **de la última semana de enero a la primera semana de abril**
2. Notificación de aspirantes seleccionados para entrevistas con profesores del Doctorado, de acuerdo con la línea de investigación a la cual se dirijan los anteproyectos: **segunda semana de abril**
3. Realización de entrevistas: **cuarta semana de abril**
4. Deliberación de Consejo Técnico y publicación de resultados: **segunda semana de mayo**
5. Inicio de cursos: **agosto**

## BECAS

En virtud de su reconocimiento dentro del Padrón Nacional de Posgrado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), las y los aspirantes admitidos al Posgrado en Filosofía pueden realizar gestiones para obtener la beca CONACYT, siempre y cuando cumplan en tiempo y forma con los requisitos establecidos por dicha dependencia, incluyendo la captura de un CVU en el portal de Conacyt, RFC y Firma Electrónica Avanzada (FIEL) del SAT. La Beca Nacional de Conacyt consiste en un apoyo mensual de 6.0 salarios mínimos y una cobertura médica proporcionada por el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) para el becario, y si correspondiera, para su cónyuge e hijos. La postulación se realiza una vez que el aspirante se ha inscrito en el programa de posgrado, a través de la figura del Coordinador de Posgrado.

Adicionalmente, la Universidad Iberoamericana ofrece un amplio abanico de becas institucionales y otro tipo de apoyos financieros que pueden consultarse aquí:

<http://posgrados.ibero.mx/iniciatuproceso>  
<http://www.ibero.mx/admision-posgrados-aspirantes>

## CONTACTOS

Coordinadora del Doctorado en Filosofía  
Dra. Gabriela Méndez Cota  
Teléfono: (55) 5950-400 ext. 7314  
[gabriela.mendez@ibero.mx](mailto:gabriela.mendez@ibero.mx)

Asistente del Doctorado en Filosofía  
María Luisa Nextle  
Teléfono: (55) 5950-4043  
[maria.nextle@ibero.mx](mailto:maria.nextle@ibero.mx)

Asistente para el Fortalecimiento de la Calidad Académica  
(Departamento de Filosofía)  
Héctor Adahir Romero Ortega  
Teléfono: (55) 5950-4000 ext. 7468  
[hector.romero@ibero.mx](mailto:hector.romero@ibero.mx)

Para obtener más información sobre el Programa de Posgrado  
Coordinación de Promoción del Posgrado  
Tel. +52 (55) 5950-4000 ext. 7518 y 7534  
[atencion.posgrado@uia.mx](mailto:atencion.posgrado@uia.mx)





# IBERO

Ciudad de México • Tijuana ®

## ATENCIÓN A ASPIRANTES DE POSGRADO

Tel. 5950 - 4000 exts. 4530, 7534 y 7518  
atencion.posgrados@ibero.mx  
[www.ibero.mx/posgrados](http://www.ibero.mx/posgrados)

Prol. Paseo de la Reforma 880  
Lomas de Santa Fe, CP 01219  
Ciudad de México