

Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Convocatoria para recibir solicitudes de nuevo ingreso para Otoño 2020, desde la publicación de la presente, y hasta

1RA. CONVOCATORIA, límite el 17 de ENERO de 2020
2DA. CONVOCATORIA, límite el 20 de MARZO de 2020

El Doctorado es el resultado de 65 años de trabajo académico del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Nació como una propuesta madura y responsable de cara a la necesidad de formar investigadores que generen conocimiento para la incidencia social en el ámbito del arte y la cultura.

El experimentado cuerpo académico forma líderes en áreas estratégicas sobre problemáticas locales, regionales y globales; de lograrlo se acompaña con cercanía a los doctorantes para lograr una producción significativa que sea punta de lanza.

El interés primordial del programa de doctorado es el fenómeno artístico desde una mirada crítica a través de un pensa-

miento libre que conecta el pasado con las necesidades del presente y los escenarios futuros.

Es así que el objetivo principal es formar investigadores capaces de generar conocimiento y metodologías en torno al arte y la cultura, desde la Teoría Crítica y la Historia del Arte, proponiendo análisis críticos para incidir en el cambio y las mejoras sociales.

El plan de estudios se encuentra incorporado al Sistema Educativo Nacional, a través del reconocimiento y al amparo del Decreto Presidencia publicado en el Diario Oficial de la Federación el 27 de abril de 1981, de conformidad con el artículo 56 de la Ley General de Educación.

DURACIÓN

Ingreso bianual. El tiempo máximo para realizar el doctorado es de 4 años. Esto significa cursar entre 1 y 3 seminarios cada periodo (Primavera y Otoño) durante 8 semestres para completar los créditos.

HORARIOS

Seminarios de lunes a viernes 13:00 a 21:00 h. Los alumnos asisten a seminarios una o dos veces por semana.

El Doctorado consta de 2 talleres y 12 seminarios, de los cuales 10 son obligatorios y 2 optativos

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

Desarrollan análisis de perspectivas teórico-metodológicas, que pueden ser aplicadas por los alumnos a sus proyectos de investigación

Seminario de Investigación I
Seminario de Investigación II
Seminario de Investigación III
Seminario de Investigación IV

HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

Se concentran en el estudio teórico y de las aplicaciones de la Historia del Arte y la Teoría Crítica

Seminario de Teoría Crítica del Arte
Seminario de Historia del Arte
Problemas de Teoría Crítica del Arte
Problemas de Historia del Arte

TALLERES DE INVESTIGACIÓN

Se concentran en el estudio teórico y de las aplicaciones de la Historia del Arte y la Teoría Crítica

Taller de Investigación I
Taller de Investigación II

ÁREA DE TITULACIÓN

Prepara la candidatura y examen doctoral

Seminario de Titulación I
Seminario de Titulación II

SEMINARIOS OPTATIVOS

Arte mexicano y escenarios globales
Arte, cultura visual y género
Memoria cultural y arte mexicano
Revisiones historiográficas de la historia del arte mexicano
Escenarios de futuro de arte y educación
Gestión cultural y políticas públicas en torno a la educación en las artes
Historia y marcos teóricos de la educación del arte
Metodologías cuantitativas y cualitativas en la creación de proyectos en educación del arte
Subjetividad y representación en la contemporaneidad artística de América Latina y el Caribe
Modernidades en América Latina y el Caribe: encuentros y desencuentros
Geografía artística e imaginarios visuales en América
La construcción de culturas de imágenes en América Latina: épocas virreinal y contemporánea
Seminario de Teoría Crítica del Arte y Estética
Teoría Crítica y Estética en Latinoamérica
Teoría del Arte y Postestructuralismo

OPCIÓN
TERMINAL

Presentación y defensa de tesis.

VÍNCULOS

El Departamento de Arte cuenta con diversos convenios de colaboración e intercambio académico de alumnos y profesores, formales e informales, con instituciones de educación superior, entidades culturales y centros de investigación nacionales y extranjeros. Los vínculos facilitan el intercambio y la movilidad estudiantil, fundamentalmente para la realización de estancias de investigación .

PERFIL DE
INGRESO

Maestros en áreas de Humanidades (Historia del Arte, Letras, Comunicación, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Psicología, Educación, Conservación y Restauración, entre otras), Artes (Artes Plásticas, Artes Escénicas, artes en nuevas tecnologías), Ciencias Sociales (Sociología, Antropología, Política, Derecho, Patrimonio Cultural, entre otras) y de otras relacionadas con la creación, la docencia, la promoción y administración cultural, con un perfil profesional o de investigación previamente vinculado con estudios de arte. Es fundamental el dominio del idioma inglés.

REQUISITOS DE
ADMISIÓN

A. DOCUMENTOS (PDF a 300 dpi):

1. Títulos de licenciatura y de maestría.
2. Cédulas profesionales (requisito sólo para mexicanos)
3. Certificados de estudios totales con el promedio final (mínimo 8).
4. Documentos probatorios del currículum vitae (títulos, diplomas, constancias, reconocimientos, premios, publicaciones, etc.)
5. Acta de nacimiento, IFE o INE y del CURP (únicamente mexicanos) o copia del documento de identidad (extranjeros).
6. Constancia de dominio de idioma inglés, examen TOEFL (550 puntos), IELTS (mínimo banda 7) u otra equivalente.
7. Constancia de comprensión de lectura de otro idioma diferente al inglés y castellano, pertinente para la investigación.
8. Fotografía tamaño infantil a color (2.5 x 3 cm)

B. ESCRITOS:

9. Carta de exposición de motivos por los que desea cursar el Doctorado dirigida al Consejo Técnico de Posgrado.
10. Anteproyecto de investigación (véase esquema más adelante)
11. Curriculum Vitae actualizado.
12. Dos cartas de recomendación académica.

C. OTROS

13. Entrevista con el coordinador del Programa Académico.
14. Entrevista con el Consejo Técnico de Posgrado.
15. Presentación y aprobación del examen EXANI III CENEVAL.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS

El aspirante aceptado debe llegar a la Ciudad de México con al menos 15 días de anticipación al inicio de clases, para presentarse a las oficinas del Instituto Nacional de Migración.

Una vez en México, el alumno extranjero presentará la documentación que se le requiera para dar validez a su título de licenciatura o pregrado. También es posible que los alumnos tengan que

tramitar la equivalencia de promedio al sistema mexicano, por lo que deberán enviar su certificación de materias para ser validadas por el área

encargada, de la Universidad Iberoamericana.

Es imprescindible que los alumnos extranjeros aceptados consulten antes de venir a México qué documentos deben de traer consigo, debidamente certificados, para evitar contratiempos en este proceso. Tramitar la visa de estudiante es responsabilidad de cada candidato. Se recomienda ponerse en contacto con el consulado de México más cercano.

BECAS

Requisitos para solicitar la Beca Ibero:

- Tener **promedio mínimo de 8.0** en los estudios anteriores.
- Contar con la Carta de Aceptación al posgrado.
- Aplicar a través del portal
<http://www.ibero.mx/admision-posgrados-aspirantes>

1. El Sistema de Becas le dará un número de folio y contraseña a fin de que llene la solicitud. Es necesario imprimirla y entregarla en la Coordinación de Financiamiento Educativo y Becas (CFEB), junto con los documentos de su situación económica y familiar.

2. La CFEB revisará sus documentos y en caso de haber faltantes, le avisará para que los entregue, y en caso de no hacerlo en el plazo indicado se sellará con la leyenda "incompleto".

3. En caso de que su Solicitud se elija para estudio socioeconómico, será contactado a fin de concertar la cita. Una cita no atendida es causal de rechazo de la solicitud de Beca por parte del Comité de Becas.

4. Se le entregará un contrarecibo de su trámite, con la fecha en que se le dará resultado.

Cuando un solicitante obtenga una beca y no se inscriba en el período especificado para el que dicha beca fue otorgada, le será cancelada, y la IBERO no la conservará para posteriores periodos.

Los aspirantes interesados en ampliar información sobre **BECAS** podrán comunicarse con la Coordinación de Becas y Financiamiento Educativo de la IBERO, tel. 5950-4000 ext. 4025.

Becas IBERO para alumnos foráneos (extranjeros o nacionales):

1. Llenarán su solicitud en línea: http://enlinea.uia.mx/sfeb/get_adobe.cfm
2. El aspirante enviará por correo a la Coordinación de Becas los documentos de su situación económica.
3. La CFEB informará al aspirante vía correo electrónico el resultado de su solicitud.
4. El Coordinador del programa apoyará al aspirante en la obtención de su número de cuenta ante Servicios Escolares, mismo que entregará a la CFEB para que el apoyo sea cargado en el Sistema.

Los consulados mexicanos en sus países de origen proporcionan informes sobre Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores. También hay otras instituciones que ofrecen becas según cada país, entre ellos la OEA, UNESCO y otros organismos culturales.

Los egresados de la IBERO tienen el apoyo del 30% (si tienen menos de un año de egreso) y del 20% (con egreso superior a un año)

Hijas(os) de egresados tienen 20% de descuento en apoyo.

Existen becas mediante convenios con empresas o instituciones, cuando de 2 a 5 personas interesadas se inscriben al posgrado pueden beneficiarse con el 15 %; entre 6 y 10 personas con el 30%; de 11 a 15 personas con el 40% y más de 16 aspirantes, se beneficiarían con un 50%.

En Expo Posgrados (6 de febrero) los asistentes obtienen un 20% de descuento en sus colegiaturas.

Crédito educativo FONACOT, para empleados de empresas afiliadas. Es un crédito educativo a mediano-largo plazo con una tasa anual del 14%; permite pagos mensuales accesibles.

Financiamiento del **Banco de México** (edad límite 40 años). Consúltese la página <http://www.fiderh.org.mx/>

Crédito Educativo Santander, puede consultarse en: <http://www.santander.com.mx/creditos/educativo.html>

Becas de **Fundación/Colección Jumex**.
<https://www.fundacionjumex.org/es/fundacion/fomento/becas>

LINEAMIENTOS SUGERIDOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL ANTE-PROYECTO

Tema: Breve descripción del tema del trabajo y/o el título tentativo.

Delimitación: Definición del tiempo y espacio a tratar, y/o las obras, artistas, exposiciones o casos a estudiar.

Fundamentación: Deben incluirse referencias (documentadas en las notas respectivas) a estudios o estudiosos que han abordado el tema y una breve reflexión del candidato sobre los alcances de esos trabajos ya existentes, para sustentar la necesidad del tema que propone. Se pueden incluir referencias a los antecedentes personales y/o profesionales del candidato que motivaron su selección del tema.

Definición de problemas: A partir de la revisión exploratoria, se expondrán los principales problemas a resolver. Puede hacerse a través de una narración razonada o en forma de preguntas.

Hipótesis: Lo que será demostrado y comprobado a lo largo de su trabajo.

Objetivo(s) general(es): Acciones para llevar a término su trabajo (ejemplos: analizar, estudiar, problematizar, reflexionar, investigar, etc.)

Metodología: Descripción del enfoque o forma de conceptualizar el estudio, los instrumentos de análisis que se proponen (entrevistas, trabajo de campo, procesamiento de material de archivo, observación directa, encuestas, revisión de fuentes documentales, concepción de indicadores, análisis estadísticos, gráficas de flujos, etc). Puede ser pertinente citar a los autores principales que han servido o servirán como referencias o modelos metodológicos.

Esquema o índice tentativo: Presentación de la estructura tentativa del trabajo, por apartados.

Relación de fuentes: Lista de las fuentes consultadas para el desarrollo del proyecto, para la investigación.

Incorpora a los profesores del Departamento de Arte y a los alumnos de la Maestría según la naturaleza de sus proyectos de investigación. **Al contar con un financiamiento institucional, en ocasiones se beneficia a los estudiantes, al incorporarse como Becados de Investigación.**

• **Arte y Educación: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno a la educación y al arte**

Busca generar nuevas metodologías en torno al arte y a la educación pertinentes al contexto latinoamericano; analiza la pertinencia, buenas prácticas y políticas de los proyectos educativos en los museos e instituciones culturales, así como las políticas públicas y privadas en torno a la administración de la cultura y el arte; propone vías para la educación prospectiva, la construcción de nuevas habilidades y el uso de nuevas herramientas de enseñanza; y, estudia los retos de la educación en el siglo XXI y el impacto en la creación y recepción del conocimiento del arte en las nuevas generaciones de jóvenes.

• **Estudios críticos de la cultura: estética y política de la representación**

Línea interdepartamental con 15 años de existencia, que incluye las áreas de Arte, Letras, Filosofía, Historia y Comunicación. Estudia las condiciones de posibilidad ético-políticas de los sistemas culturales y artísticos respecto al problema del límite de la representación y sus implicaciones a nivel artístico, político y cultural, con un particular énfasis en la contemporaneidad.

• **Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe**

Aborda, desde perspectivas de análisis interdisciplinarios, la configuración de Imaginarios culturales en América Latina y el Caribe (aunque también se integran estudios sobre Medio Oriente y otras zonas): procesos, diálogos, y alternativas de representación, a través de ejemplos de la cultura visual y de los planteamientos estéticos de momentos históricos y de estudios de casos diversos. La referencia a imaginarios políticos, artísticos, arquitectónicos, literarios, urbanos, educativos, sociales, entre otros, permite ir abriendo nuevos caminos para la interpretación de los estudios de arte, al reconocer el impacto de la imagen artística en la configuración, evolución y efectos sobre los imaginarios.

• **Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo: prácticas artísticas y culturas globales**

Su tema de estudio principal es el arte mexicano moderno y contemporáneo, el análisis de sus paradigmas historiográficos tradicionales y actuales. Se propone utilizar perspectivas de estudio interdisciplinarios que contemplan las distintas manifestaciones culturales y sus relaciones con las culturas globales tales como las artes visuales, la fotografía, la literatura, el cine, y el diseño, el contexto histórico, y sus numerosas interrelaciones.

PRIMERA CONVOCATORIA

Límite para recepción de documentos: **17 DE ENERO DE 2020**

Comunicación de resultados: **4 DE FEBRERO DE 2020**

SEGUNDA CONVOCATORIA

Límite para recepción de documentos: **20 DE MARZO DE 2020**

Comunicación de resultados: **3 DE ABRIL DE 2020**

1. Haz entrega de tu expediente vía electrónica a edda.villegas@ibero.mx con copia a olga.rodriguez@ibero.mx

Envía tus documentos con el siguiente formato:
nombre_apellido_descripción del documento

Ejemplos:

carlos estrada anteprotecto.pdf
carlos estrada documentos probatorios-pdf

2. Asegúrate de recibir el acuse de recibo de tus documentos.

3. Acude a la entrevista con el Consejo Técnico de Posgrado.

4. Regístrate al examen EXANI-III CENEVAL.

5. Recibe el resultado de tu postulación por vía electrónica.

6. Si fuiste aceptado, recoge el original de tu carta de aceptación y solicita tu beca. Si eres extranjero o vives en otros Estados, podrás realizar estos trámites a distancia.

Inicio de clases: **LUNES 10 DE AGOSTO DE 2020**

CONTACTOS

Dra. Olga María Rodríguez Bolufé
Coordinadora de Posgrado

olga.rodriguez@ibero.mx
Tel. 5950-4000 ext. 7678

Edda Villegas Domínguez
Asistente de Posgrado
edda.villegas@ibero.mx
Tel. 5950- 4032

www.arteibero.com

Paso a Paso: Cómo registrarte al EXANI - III

Paso 1



entra a:
www.iberomx.com

1-2-3

El proceso es el siguiente:



Tú registra tus datos generales, selecciona la fecha de aplicación, obtén tu número de folio

Nosotros revisaremos que tus datos sean correctos y te enviaremos un correo con los datos del coordinador del posgrado seleccionado para solicitar una entrevista.



Paso 2

Paso 3



Tú al recibir el correo con los datos del coordinador, comunícale con la coordinación para solicitar una entrevista.



Recibirás un correo notificando el acceso desde nuestro portal al registro del examen EXANI-III del CENEVAL.

Después, recibirás el pase de ingreso que deberás imprimir, en que se te indicará número de folio CENEVAL, el salón, la hora y las indicaciones para presentarse al examen.

El coordinador recibe un mail del aspirante y una lista de la Dirección de Posgrado con los nombres de los aspirantes.



Se te enviarán los resultados de tu examen por correo electrónico.



Nosotros verificaremos el estatus de la entrevista con el coordinador y liberaremos el sistema para que te inscribas al EXANI III desde nuestro portal. Te enviaremos un correo.



Hay tres rutas para inscribirte al EXANI-III:

1

Da click en **Posgrado**

Busca **Admisión**

Da click en **Admisión paso a paso**

2

Da click en **Dirección de Posgrados**

Busca **Aspirantes**

Da click en **Conoce el proceso paso a paso**

3

Da click en el **Posgrado de tu interés**

Busca **Admisión**

Da click en **Inscríbete al EXANI-III**