

0

Doctorado en Letras Modernas



Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de
Santa Fe, México, C.P. 01219, Distrito Federal

Tel. +52 (55) 5950-4000 y 9177-4400. Lada nacional
sin costo: 01 800 627-7615.

- 11 investigadores de tiempo completo.
- Número constante de alumnos de otros estados y otros países latinoamericanos.
- Acompañamiento personalizado para el proyecto final.
- Oportunidades de intercambio regional e internacional.
- Profesores visitantes nacionales e internacionales.
- Temas de investigación: literatura del cono sur, literatura mexicana contemporánea, literatura escrita por mujeres, estudios críticos y postcoloniales para literatura, teatro y representación, literatura infantil y juvenil, teoría literaria, teorías de género, poesía moderna y contemporánea.

Contenido

1. Estructura del plan de estudios	2
2. Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional.....	8
3. Académicos, semblanza de investigación.....	8
4. LGAC: Líneas de generación y aplicación del conocimiento.....	10
5. Relación de directores y tutores con estudiantes y graduados.....	11
6. Productividad académica relevante.....	15
7. Colaboración con otros sectores de la sociedad.....	18
8. Procesos administrativos.....	20
9. Contacto.....	21
10. Formatos de admisión	22

Estructura del plan de estudios

OBJETIVO GENERAL

Formar investigadores del más alto nivel académico, con dominio del bagaje teórico y conceptual de la disciplina y con una amplia experiencia en la investigación literaria que, desde el enfoque teórico-crítico, los capacita para generar conocimientos nuevos en el campo de la Literatura y para su aplicación innovadora de en distintos ámbitos del quehacer literario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Plantear preguntas novedosas y sugerentes de investigación que den lugar a la generación de nuevos conocimientos en el campo de la literatura, tanto en aspectos metodológicos, como de interpretación de las obras literarias.
2. Actualizar los conocimientos específicos con los aportes más actuales y la revisión de los tradicionales en el campo de la teoría literaria.
3. Descubrir y valorar las influencias intraliterarias para proporcionar una prospectiva amplia en el estudio literario.
4. Explorar la relación de la literatura con otras esferas del arte y de la cultura, para evaluar las relaciones estéticas entre la producción literaria y los acontecimientos culturales nacionales y mundiales.

PERFIL DE INGRESO

El candidato al programa Doctorado en Letras Modernas debe contar con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

2

CONOCIMIENTOS

- Formación de maestría en los posgrados de la disciplina literaria o posgrados afines, a juicio del Consejo Técnico, del área de las Humanidades, tales como Historia, Filosofía, Comunicación, Historia del Arte.
- Conocimiento suficiente y pertinente de la literatura universal, así como del área específica que va a trabajar (modelos literarios, análisis y crítica literaria, metodología de investigación en humanidades).
- Experiencia en la investigación documental.

HABILIDADES

- Habilidad probada para comunicarse en forma oral y escrita, con dominio de la lengua y capacidad para expresar ideas, conceptos y conocimientos de forma clara y precisa.
- Habilidades de razonamiento y capacidad de discernimiento para la investigación y la comprensión de la creación artística.
- Capacidad para distinguir las ideas principales de un texto complejo, así como para interpretar los registros implícitos de sentido.
- Capacidad para plantear problemas relevantes, cuestionar y proponer hipótesis propias de la disciplina, así como para aproximarse a la resolución de las cuestiones planteadas a partir de propuestas y con enfoques creativos.

ACTITUDES

- Interés en la lectura, el análisis y la crítica de las obras literarias.

- Interés en el estudio y la comprensión de la teoría y la crítica literaria.
- Actitud crítica que le permita estudiar y analizar los contextos socio-culturales de la producción artística que ha decidido trabajar, para derivar en textos de crítica con una perspectiva integral.

PERFIL DE EGRESO

El egresado es capaz de generar y desarrollar conocimiento original, gracias al ejercicio de pensamiento crítico constructivo en el ámbito de su elección. Emplea las habilidades aprendidas, particularmente las de investigación, fundamentación de ideas, búsqueda exhaustiva de información y habilidades verbales, como estrategias para el desarrollo laboral y la transformación y difusión de perspectivas novedosas en el área de estudios literarios e interdisciplinarios.

CONOCIMIENTOS

- Realizar investigación literaria en contextos culturales y sociales a partir de un saber amplio de modelos literarios, obras y autores de la literatura en general y con base en el dominio de métodos de investigación.
- Elaborar análisis de textos desde la perspectiva teórica y la crítica literaria a partir de un saber profundo sobre áreas específicas de la literatura y la teoría literaria, y con base en el dominio de métodos de análisis.

HABILIDADES

- Expresar de manera clara y concisa, en lo oral y lo escrito, aspectos de la disciplina y la literatura.
- Desarrollar investigación de alto nivel en el campo de la literatura contemporánea.
- Analizar las obras literarias a partir de un conocimiento profundo y desde varias perspectivas, y comprenderlas en función de su aporte a la cultura en la producción de contenidos críticos que enriquezcan la disciplina.
- Generar conocimientos y aportes originales a la disciplina y al conocimiento de la literatura, orientado a producir alternativas históricas, sociales y culturales.
- Crear textos originales de calidad publicable, con profundidad y rigor académicos, a partir del análisis, la crítica y la reflexión teórica.
- Continuar de forma independiente su desarrollo propio en el estudio de las letras y el conocimiento de, y actualizarse observando sistemáticamente los nuevos aportes a la literatura.
- Hacer propuestas personales y conformar equipos de trabajo.

ACTITUDES

- Mantener apertura al diálogo e interacción con otras personas y visiones del mundo, a partir de su profundo conocimiento de la disciplina, el campo de estudio y los métodos de trabajo.
- Ejercer una visión crítica ante los fenómenos sociales y culturales, en relación con valores humanistas.
- Comprometerse con la generación innovadora y creativa de conocimientos de alto nivel y su transmisión, a partir del saber profundo de la disciplina y con rigor en el estudio.
- Sostener una permanente actitud de búsqueda e investigación que se caracterice por la pertinencia de sus planteamientos y la búsqueda creativa de soluciones propias de la disciplina

- Evaluar la pertinencia de la actividad literaria animada por el deseo de presentar un servicio excelente, académico, profesional y humano, a la comunidad en que vive y a su país; donde la literatura presta un servicio no solo artístico sino social.
- Creatividad e innovación: el egresado es capaz de generar resoluciones a problemas propios de la disciplina, así como de proponer nuevos enfoques que alimentarán el bagaje de la reflexión teórica.

MAPA CURRICULAR

Materias Obligatorias: 48 créditos

Materias Optativas: 24 créditos

Opción Terminal 80 créditos

TOTAL: 152 créditos

1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre
<p>Seminario de Metodología I PLT 578 H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario de Metodología II PLT 579 H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario de Metodología III PLT 580 H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario de Metodología IV PLT 581 H/S/S 4 Créditos 8</p>
<p>Seminario de Teoría Literaria I PLT 582 H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario de Teoría Literaria II PLT 583 H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario Optativo PLT 571 H/S/S 4 Créditos 8</p>	
<p>Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8</p>	<p>Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8</p>		<p>Opción Terminal Créditos 80</p>

Seminarios optativos para el Doctorado en Letras Modernas

Seminario de Hermenéutica y Literatura I PLT 584	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Hermenéutica y Literatura II PLT 585	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía, Narrativa y Cultura Mexicanas Contemporáneas I PLT 586	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía, Narrativa y Cultura Mexicanas Contemporáneas II PLT 587	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina I PLT 588	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina II PLT 588	H/S/S 4	Créditos 8

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Las materias en el Doctorado tienen la modalidad de seminarios. Hay **dos ramas obligatorias**, la teórica y la metodológica: los seminarios de Teoría Literaria I y II inician a los estudiantes en las estrategias y herramientas para el estudio de los fenómenos literarios. Los seminarios de metodología I al IV constituyen un espacio ideado por los docentes que asesoran proyectos finales. Estos últimos seminarios parten de nuestras líneas de investigación: Teoría y crítica literaria; Construcción del significado en objetos culturales: teatro literatura en otros medios; y Literaturas Latinoamericanas.

Los seminarios **optativos** dan la oportunidad al estudiante de explorar cruces interdisciplinarios o bien de ahondar en el conocimiento de ramas específicas del estudio literario. La **Opción terminal** se acredita con la participación en la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (en tercer semestre), la aprobación del proyecto final de Doctorado ante Consejo Técnico de Posgrado (en tercer o cuarto semestre), y la participación en otro congreso (a elegir), donde se presenten avances del proyecto de investigación, la presentación de al menos 80% de la tesis terminada en la revisión de avances de tesis a la coordinación (durante el sexto o séptimo semestre) y el voto aprobatorio de su directores y el sínodo después del examen de candidatura (entre el séptimo y el octavo semestre). Los alumnos con beca de Ibero, Conacyt, FICSAC, y/o apoyo BK2 o de ayudantías deberán acreditar la opción terminal al término del séptimo semestre.

ACUERDOS Y EVALUACIÓN DEL POSGRADO

Como parte de la Universidad Iberoamericana, el estudiante de Doctorado se beneficia de las oportunidades de intercambio en periodos escolarizados y de estancia académica entre las universidades con las cuales se tiene convenio. El Departamento de Letras ha establecido convenios con LUC (Loyola University Chicago), Miami University in Ohio-CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), Universidad de Almería y Universidad Autónoma de Barcelona.

Sobre las evaluaciones del Posgrado, contamos con el aval del PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) y estamos en la categoría de posgrado en desarrollo.

INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes tienen opción de realizar intercambios en los semestres de Primavera y Otoño y/o estancias de investigación durante el Verano. En el primer caso hasta 30% de las materias se pueden acreditar durante el intercambio. En el segundo caso, los apoyos internos o del Conacyt se concursan entre quienes postulan estancias bien planeadas con objetivos y resultados específicos que impacten en la generación de conocimiento.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El Doctorado en Letras Modernas está comprometido con la libertad de cátedra y la enseñanza más orientada en el estudiante que en el enseñante. Las materias de los primeros cuatro semestres son cursativas y consisten en seminarios de investigación. El tiempo restante, que oscila

entre 12 y 24 meses, es de autoaprendizaje e investigación, acompañada por el/la directora/a de tesis y reforzada por estancias de investigación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los criterios y procedimientos de evaluación, hemos aceptado el uso de rúbricas para otorgar calificaciones a exposiciones orales y entregas escritas. Favorecemos también el método de evaluación constante, de acuerdo a criterios previamente establecidos en el curso y las asesorías con los directores.

Además hay una evaluación conjunta de los trabajos de investigación, realizada por los docentes. Esta consiste en un cuestionario anónimo, llenado durante la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (tercer semestre). Adicionalmente, como una forma de evaluación imparcial de los proyectos finales, el Doctorado requiere que los estudiantes presenten sus proyectos finales ante Consejo Técnico de Posgrado para su aprobación. Posteriormente existen revisiones de avances por parte de la coordinación, que requieren el envío de los avances por correo electrónico. Una vez aprobado y terminado el proyecto final, el estudiante tendrá un examen de candidatura y finalmente el examen de defensa de tesis, estos últimos ante un sínodo.

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

- Agamben, Giorgio. *El final del poema: estudios de poética y literatura*. Trad. Edgardo Dobry. Adriana Hidalgo, 2016.
- Alcántara Mejía, José Ramón y Jorge Yangali Vargas. *La representación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?* México: Universidad Iberoamericana, 2016.
- Bosteels, Bruno. *Marx and Freud in Latin America Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*. Londres: Verso Books, 2012.
- Castañeda García, Claudia S. *Interseccionalidad en estrategias de comunicación de la cultura. Políticas públicas en Premios Bellas Artes de Literatura y el Programa Cultural Tierra Adentro*. Tesis de maestría, Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco ITESO, 2019.
- Dávalos Fernández, David S.J., Alma Maldonado-Maldonado, Alejandro Canales Sánchez y Mariana Sánchez Saldaña. *El posgrado y la producción de conocimiento. Documento de investigación 9*. Ciudad de México: INIDE-Universidad Iberoamericana, 2018.
- Echeverría, Bolívar. *Las ilusiones de la modernidad*. México: Ediciones era, 2018.
- Enrile, Juan Pedro. *Teatro relacional: una estética participativa de dimensión política*. Madrid: Fundamentos, 2016.
- González Álvarez, José Manuel. *La impronta autoficcional: (Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana- Vervuert., 2018.
- Guerrero Guadarrama, Laura. *Neosubversión en la LIJ Contemporánea*. México, Textofilia, Universidad Iberoamericana, 2016.

- Hart, Stephen M. *The Cambridge Companion to Latin American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Hibbett, Alexandra y María Gracia Ríos. *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas: Literatura*. Lima: PUCP, 2019
- Méndez Blake, Jorge. *Otra literatura*. RM, 2015.
- Milán, Eduardo. *No hay, de veras, veredas*. Madrid: Libros de la resistencia, 2012.
- Modern Language Association of America. *MLA Handbook*, 8ª ed., New York, MLA, 2016.
- Montalbetti, Mario. *Cualquier hombre es una isla*. Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Muñiz, Elsa y Alejandra Díaz Zepeda (Comps). *Temas selectos. Los cuerpos del placer y del deseo*. México: La Cifra y UAM-Xochimilco, 2017.
- Muñiz, Elsa, (Comp). *El cuerpo. Estado de la cuestión*. México: La Cifra y UAM-Xochimilco, 2015.
- Olson, Randy. *Houston We Have a Narrative*. Chicago University Press. 2015.
- Ortíz, Rubén. *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena*. CITRU, 2016.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México: Paso de gato, 2016.
- Petit, Michèle. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. FCE, 2016.
- Prado Garduño, Gloria y Georgina Salman Rocha. *Punto de clivaje: el suicidio en la literatura*. México, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2016.
- Prieto, Julio. *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2016.
- Rippl, Gabriele, ed. *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. De Gruyter, 2015.
- Rivera Garza, Cristina. *La imaginación pública*. CONACULTA, 2015.
- Salmerón Tellechea, Cecilia. *Macedonio Fernández: su conversación con los difuntos*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2017.
- Segato, Rita. *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla: Pez en el Árbol-Tinta Limón, 2014.
- Shrimpton Masson, Margaret y Óscar Ortega Arango (editores). *Interrogando los límites del texto. Ensayos de crítica literaria*. México, Universidad Autónoma de Yucatán, 2015.
- Spivak, Gayatri. *Una educación estética en la era de la globalización*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 2017.
- Supo, José. *Cómo sustentar una tesis*. Arequipa: Bioestadístico Eirl, 2017.

Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional

Número de estudiantes	Cohorte generacional
5	Primavera 2015
9	Otoño 2015
1	Primavera 2016
5	Otoño 2016
8	Otoño 2017
7	Otoño 2018
9	Otoño 2019
4*estimado	Otoño2020

Académicos y semblanza de investigación

El 63% de los docentes son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.). La renovación generacional invita a pensar que en tres años, 1 profesor más ingresará al sistema de investigadores nacionales.

Docentes de tiempo completo	Seminarios (los horarios pueden variar)	Semblanza de investigación
Dr. José Ramón Alcántara (UBC) Emérito S.N.I. II jose.r.alcantara@ibero.mx	Miércoles de 5-9pm	Se especializa en investigación sobre teatro y representación, teología y literatura, ambos tópicos tienen una trayectoria de 20 años. Su proyecto actual es "Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes".
Dr. Juan Francisco Alcántara (UIA) juan.alcantara@ibero.mx	En sábado (ene-dic 2020)	Estudia la poesía moderna y contemporánea, en particular la norteamericana (Pound y Creeley) y mexicana (Los Contemporáneos).
Dra. Alethia Alfonso (UoL) alethia.alfonso@ibero.mx Candidata a S.N.I.	Coordinadora de posgrados Miércoles 3-7pm	Investiga sobre poéticas contemporáneas escritas en español, inglés y gallego, y su relación con el medio ambiente. En 2020 incursiona con las poéticas mé phàà.
Dr. Joseba Buj (UIA) joseba.buj@ibero.mx	Miércoles 4-8pm	Su tema de investigación son literaturas de exilio, migración y/o de pertenencia a culturas minoritarias; también dialoga con la neohermenéutica (de Heidegger), el postestructuralismo francés y el Marxismo crítico.

Dr. Panagiotis Deligiannakis (UNAM) panagiotis.deligiannakis@ibero.mx	Viernes 4-8pm	Se interesa en las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández y otros uruguayos; así como en textos canónicos latinoamericanos y europeos relacionados con identidad nacional.
Dra. Tania Favela (UNAM) S.N.I. I tania.favela@ibero.mx	Jueves 4-8pm	Se especializa en poesía y poéticas. Su proyecto actual es “Poéticas contemporáneas, encuentros y desencuentros: relaciones entre poética, ética y política”.
Dra. Michelle Gama (UAB) michelle.gama@ibero.mx	Coordinadora de licenciatura Jueves 4-8pm	Estudia teoría y discurso de género, posthumanismo, narrativa latinoamericana contemporánea, narrativa gráfica y ciencia ficción.
Dra. Laura Guerrero Guadarrama (UIA) S.N.I. I laura.guerrero@ibero.mx	Jueves 4-8pm	Investiga LIJ desde hace más de 10 años. Su proyecto actual es “Literatura Infantil y Juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad”. Recientemente CONACyT le otorgó apoyo a un proyecto de memoria y LIJ, con énfasis en la narrativa gráfica. También es especialista en la literatura de Rosario Castellanos
Dra. Gloria Prado (UIA) Emérita S.N.I. I gloria.prado@ibero.mx	Martes 4-8pm	Investiga desde hace más de 30 años la confluencia entre teoría literaria, en particular la escrita por mujeres. También acompaña sus proyectos con lecturas críticas sobre teorías de género, proceder hermenéutico y neohermenéutico.
Dr. Hugo Salcedo (Complutense de Madrid) S.N.I. I hugo.salcedo@ibero.mx	Martes 4-8pm	Se especializa desde hace más de 10 años en teoría y crítica del teatro, teatro de frontera(s). Violencia, marginalidad(es) y dramaturgia, teatro para niños y jóvenes, análisis del espectáculo y dramaturgia contemporánea y mediaciones (tránsitos: del teatro al cine, de la narrativa al cine, de la poesía al espectáculo, plástica y escena).
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (COLMEX) S.N.I. I cecilia.salmeron@ibero.mx	Miércoles 4-8pm	Investiga la narrativa hispanoamericana del siglo XX, especialmente la producida en el Cono Sur y en México: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia; literatura fantástica; la producción de los Contemporáneos; barroco y neobarroco en

		autores cubanos. También se especializa en teoría literaria: metaficción e intertextualidad; crítica genética y ecdótica.
Profesores de Tiempo Interno y Externo		
Dr. José Luis Barrios (TIPI) (UNAM) S.N.I. II jose.barrios@ibero.mx	Miércoles 4-8pm	Es especialista en filosofía, estética, cine, con una trayectoria de más de 15 años. Fue fundador de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad, un proyecto de investigación al interior de la universidad. Actualmente investiga la relación entre cine, literatura, estética y naturalismo a partir de Deleuze.
Dr. Ángel O. Álvarez Solís (TIPI) (UAM) S:N.I. II ángel.alvarez@ibero.mx	Martes 4-8pm	Investiga la relación entre ética, estética y política. Sus intereses abarcan: la ética, la cosmética y la dietética, al relacionarse con el control sobre los cuerpos y la política sobre la corporalidad.
Dr. Roberto Cruz Arzábal (TIPE) (UNAM) Posdoctorantes CONACyT 2019-2020	Lunes 4-8pm	Es mexicanista y se especializa en literatura mexicana contemporánea. Su proyecto de investigación se titula: "Alegorías (in)materiales: la producción de la forma en la escritura experimental del siglo XXI. El caso mexicano".

LGAC: Líneas de generación o aplicación de conocimiento

LGAC	Objetivos	Académicos
Teoría y crítica literaria	-Ofrecer una mirada plural del hecho literario desde variadas aproximaciones teóricas contemporáneas, que revitalizan la comprensión del fenómeno, como la mitocrítica, la sociocrítica, la psicocrítica, los estudios de género, estudios culturales, neohermenéutica, metaficción e intertextualidad. -Favorecer los trabajos transdisciplinares que amplían los horizontes de investigación desde plataformas teórico-críticas variadas.	-Dra. Laura Guerrero Guadarrama (investigadora responsable de la línea) -Dra. Gloria Prado -Dra. Cecilia Salmerón -Dra. Michelle Gama Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde
Construcción del significado en objetos	-Investigar fenómenos que traspasan las fronteras de la literatura vista en su materialidad impresa y	-Dr. José Ramón Alcántara Mejía (investigador)

culturales: teatro, literatura en otros medios	abarcar fenómenos teatrales, de performance, digitales y de literatura visual. -Fomentar la investigación que vincule la cultura, la realidad sociopolítica con fenómenos literarias, teatrales y visuales, lo cual da pie para investigaciones transdisciplinarias con pertinencia social.	responsable de la línea) -Dr. Hugo Salcedo -Dr. Joseba Buj -Dra. Alethia Alfonso -Mtro. Luis Felipe Canudas Orezza Ugalde -Dr. Roberto Cruz Arzabal (Posdoc.)
Literaturas Latinoamericanas	-Ampliar y reforzar el diálogo entre literaturas latinoamericanas, tanto centrales como periféricas en el interior del continente. -Actualizar el campo de investigación hacia manifestaciones de expresión actual en las literaturas rioplatenses. -Apreciar el fenómeno de literatura latinoamericana desde la perspectiva de lo fantástico y la incidencia de las vanguardias. -Incluir nuevos enfoques teóricos relacionados con los temas de posautonomía, literaturas del yo, territorialidad, para narrativa; y teoría literaria, poética y sensorialidad, para poesía. -Atender otro de los géneros de la literatura hispanoamericana, la poesía y sus múltiples encuentros en el interior del continente. -Promover el diálogo de la poesía mexicana con la equivalente latinoamericana moderna y contemporánea.	-Dr. Panagiotis Deligiannakis (investigador responsable de la línea) -Dra. Cecilia Salmerón -Dra. Tania Favela -Dr. Juan Francisco J. Alcántara Pohls

Relación de directores y tutores con estudiante y graduados

Aclaración: En la columna de tutor externo, se han colocado los tutores externos, lectores externos, los lectores internos y los codirectores externos e internos. Cabe destacar que por cada 26 participaciones del claustro académico en el sínodo hay 40 participaciones de académicos externos al programa. Confiamos en incrementar más la participación de los lectores externos.

Director de tesis	Tutor externo/ Lector externo/Lector/ Co-director	Estudiante/ Graduado
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls y Dra. Tania Favela Bustillo (Lectores)	Paula Andrea Dejanón Bonilla (Graduada)

	Dr. Hugo Salcedo Larios (Lector) y Dr. J. Dann Cazés Gryj (Lector externo)	Marco Antonio Novelo Villegas (Graduado)
	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama y Dr. Hugo Salcedo Larios (Lectores)	Nadxieli Yrizar Carrillo (Graduada)
	Dra. Jacqueline E. Bixler (Lectora externa) y Dr. Joseba Buj Corrales (Lector)	Edith María Alberta Ibarra Araujo (Examen de titulación programado para octubre 2020)
	***por determinar	Cristina Carreón Martínez (Estudiante)
	Dr. Joseba Buj Corrales (Co-director)	Juan Luis Loza León (Estudiante)
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	Dra. Tania Favela Bustillo y Dra. Sonia Montes Romanillos (Lectoras)	Rosa Felisa Durán Cortizo (Graduada)
	Dra. Tania Favela Bustillo (Lectora) y Dra. Rosa Felisa Durán Cortizo (Lectora externa)	Luis Manuel Verdejo Navarro (Graduado)
	Dra. Tania Favela Bustillo y Dra. Alethia Alfonso García (Lectoras)	María Paola Gallo Rodríguez (Graduada)
	Dra. Selma Rodal Linares (Co-directora externa)	Ingrid Sánchez Téllez (Estudiante)
Dra. Alethia Alfonso García	***por determinar	Miguel Ángel Ciprés Guerrero (Estudiante)
Dr. Joseba Buj Corrales	Dr. José Sánchez Carbó (Lector externo) y Dra. Alethia Alfonso García (Lectora)	Juan Fernando de la Fuente Vargas (Graduado)
	Dra. Cristina Burneo Salazar y Dra. Eva Castañeda Barrera (Lectoras externas)	Amanda Patricia Castañeda Merizalde (Graduada)
	***por determinar	Eduardo H. Cuevas Ríos (Estudiante)
	Dr. Lars William Brinkman-Clark (Lector externo) y Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Lector)	Fernando Herrera García (Examen de titulación programado para agosto 2020)
	***por determinar	Germán Ceballos Gutiérrez (Estudiante)
	Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Tutor y Co-director)	Jesús Al-dabi Olvera Castillo (Estudiante)
	***por determinar	Rogelio G. Guerrero Hernández (Estudiante)

	***por determinar	Salvador A. Juárez Hernández (Estudiante)
	***por determinar	Manuel A. Monroy Correa (Estudiante)
Dr. Panagiotis Deligiannakis	Dr. Víctor Manuel Granados Garnica (Lector externo)	Joselyn Pérez Pérez (Estudiante)
	***por determinar	Leda Rendón Trocherie (Estudiante)
Dra. Tania Favela Bustillo	Dra. Gloria I. Vergara Mendoza (Co-directora externa)	Félix Alejandro Delgadillo Zepeda (Estudiante)
	***por determinar	Sara María Uribe Sánchez (Estudiante)
Dra. Michelle Gama Leyva	***por determinar	Andrelí Vega Duarte (Estudiante)
	***por determinar	David Loría Araujo (Estudiante)
	***por determinar	Mariana Itzel López Oliver (Estudiante)
Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama	Dra. Gloria I. Vergara Mendoza y Dra. Gabriela Valenzuela Navarrete (Lectoras externas)	Flor Moreno Salazar (Graduada)
	Dra. Cecilia Colón Hernández u Dra. Flor Moreno Salazar (Lectoras externas)	Linda Sacal Halabe (Graduada)
	Dr. José Manuel de Amo Sánchez Fortún (Tutor externo y Codirector), Dr. Hugo Salcedo Larios (Lector) y Dra. Ivonne Lonna Olvera (Lectora externa)	Cutzi Luz María Quezada Pichardo (Graduada)
	***por determinar	Georgina Lamothe Hernández (Estudiante)
	***por determinar	Itzel Vargas Moreno (Estudiante)
	***por determinar	Itzel Vargas Moreno (Estudiante)
Dra. Gloria María Prado Garduño	Dra. Georgina Salmán Rocha (Lectora externa) y Dra. Alethia Alfonso García (Lectora)	Eugenia Asse Dayan (Graduada)
	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama y Dra. Alethia Alfonso García (Lectoras)	Julieta Cecilia Chufani Zendejas (Graduada)
	Dra. Blanca Ansoleaga y Humana y Dra. Daniella B. Bléjer Eder (Lectoras externas)	Yolanda Luz María Medina Haro (Graduada)
	Dra. Daniella B. Bléjer Eder, Dra. Elizabeth L. de Régules Silva y	Karla Eugenia Zárate Sánchez (Graduada)

	Dra. Georgina Salman Rocha (Lectoras externas)	
	Dra. Georgina Salman Rocha y Dra. Yolanda Luz María Medina Haro (Lectoras externas)	Omar David Gutiérrez Bautista (Graduado)
	Dra. Daniella B. Bléjer Eder y Dr. Guillermo Espinosa Estrada (Lectores externos)	Mario Fernando Montenegro Sandoval (Graduado)
	Dra. María de la Cruz de Fátima Castro Ricalde y Dra. Carmen T. Ros Aguirre (Lectoras externas)	Mariana Margarita Salinas Pasalagua (Graduada)
	Dra. Luz Elena Zamudio Rodríguez y Dra. Blanca Ansoleaga y Humana (Lectoras externas)	María de la Luz Becerra Zamora (Graduada)
	Dra. Yolanda Medina Haro y Dra. Georgina Salmán Rocha (Lectoras externas)	Patricia Elena González Karg de Juambelz (Graduada)
	Dr. J. Dann Cazés Gryj (Lector externo) y Dra. Alethia Alfonso García (Lectora)	Santiago Neira Martínez (Graduado)
	*** por determinar	María de la Paz Sánchez Núñez (Estudiante)
	*** por determinar	Sonia Cejudo Escamilla (Estudiante)
	*** por determinar	Gabriela María Licausi Pérez (Estudiante)
Dr. Hugo Salcedo Larios	*** por determinar	Belem Magña Almaguer (Estudiante)
	*** por determinar	Carlos M. Gámez Ramírez (Estudiante)
	*** por determinar	Greta Valentina Gómez Camacho (Estudiante)
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	Dr. César Núñez (Lector externo) y Dr. Panagiotis Deligiannakis (Lector)	Mariana Mejía Ascencio (Graduada)
	***por determinar	Yeni Rodríguez Valdés (Estudiante)
Directores de tesis jubilados o externos	Tutor externo/ Lector externo/Lector	Estudiante/Graduado
Dr. José Luis Barrios Lara (TIPI)	Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Tutor)	Diana Carolina Gutiérrez Ramírez (Estudiante)
	***por determinar	Samuel Hernández Dominicis (Estudiante)

Dr. José Roberto Cruz Arzabal (TIPE)	***por determinar	Casandra Sabag Hillen (Estudiante)
Dra. Isabel Contreras Islas (jubilada)	Dr. José Ramón Alcántara Mejía (Co-director) y Dr. J. Dann Cazés Gryj (Lector externo)	Diana Costales García (Graduada)
	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Lectora) y Dra. Yolanda Medina Haro (Lectora externa)	Michelle Aline Pereira Hernández (Graduada)
Dra. Silvia Rosa Ruiz Otero (jubilada)	Dr. Ignacio Fernando Padilla Suárez (QEPD) (Lector) y Dr. Víctor Hernán Lara y Zavala (Lector externo)	Paloma del Socorro Jiménez Gálvez (Graduada)
	Dra. Gabriela Valenzuela Navarrete y Dra. Elizabeth Luisa de Régules Silva (Lectoras externas)	Carmen Teresa Ros Aguirre (Graduada)
Dra. Daniella Bettina Bléjer Eder (Externa, ayudó a la sustitución de directores tras la muerte del Dr. Padilla)	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Lectora) y Dra. Julia Palacios Franco (Lectora externa)	Enrique Palafox Noriega (Examen de titulación programado para noviembre 2020)
Dra. Rosa Felisa Durán Cortizo (Externa, ayudó a la sustitución de directores tras la muerte del Dr. Padilla)	Dra. Maira Vaca Baqueiro y Dr. Fernando de la Fuente Vargas (Lectores externos)	Adolfo Noé Sarabia Palacios (Estudiante)

Productividad académica relevante

En esta tabla se muestra la productividad más relevante de los últimos años. Si desea tener más información, favor de contactar al académico/a.

Docentes de tiempo completo	Productividad académica relevante (2020-2019-2018)
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	-Organizador del <i>VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: Filias y Fobias en el Teatro Latinoamericano</i> . Universidad Iberoamericana. Octubre.2019. -Conferencia "Fray Luis de León y Teresa de Ávila, un encuentro entre la oda y las moradas" en <i>XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> . Universidad de Jerusalén. Julio 2019.
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	-Coorganizador del <i>VI Encuentro Internacional de Poesía Contemporánea</i> . Universidad Iberoamericana. Septiembre de 2019. -Publicación del libro <i>Cuaderno nielo</i> . México: Matadero, 2019.

	<p>-Publicación del artículo "Deja que fluya la palabra" en <i>Crítica</i>. Revista literaria, N°184, octubre / noviembre 2018.</p>
<p>Dra. Alethia Alfonso García</p>	<p>-Conferencia "Poesía y medio ambiente en Albarrán y Malina", en el panel <i>Ecocriticism in Mexican Literature and Culture</i>. LASA (Virtual) América Ladina. Mayo 2020.</p> <p>-Conferencia magistral "Sobre el paisaje y el lenguaje en la poética de Lupe Gómez" en <i>II Encuentro Dolores Castro</i>. ICA Marzo 2019.</p> <p>-Co-editora de <i>E-Lyra: O poético e o político na atualidade</i>. Junio 2018 (http://dx.doi.org/10.21747/21828954/ely11)</p>
<p>Dr. Joseba Buj Corrales</p>	<p>-Conferencia "Destierro y fin del exilio y exilio sin fin como categorías que instituyen un ethos crítico/negativo en la obra testimonial de Adolfo Sánchez Vázquez" en <i>V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Exilio, destierro y diáspora</i>. UNAM. Junio 2019.</p> <p>-Conferencia "Dialéctica de la digitalidad: técnica y montaje como lugares abigarrados para el cumplimiento de las promesas de la modernidad" en <i>56 Congreso Internacional de Americanistas</i>. Universidad de Salamanca. Julio 2018.</p> <p>-Publicación del capítulo "Consideraciones (identi/imagi)narias: de Shlomo Sand a Adolfo Sánchez Vázquez en <i>El colapso de la representación. Violencias maquínicas en América Latina</i>. CDMX: Universidad Iberoamericana, 2018.</p>
<p>Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde</p>	<p>-Moderador en <i>VI Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria: Entre la risa y la rabia: Resistencia y representaciones culturales</i>. Universidad Iberoamericana. Abril 2019.</p> <p>-Conferencia Internacional en <i>SJ Universities towards the Transformation of the World</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2018.</p> <p>-Moderador en <i>V Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria: El monstruo que habitamos: cartografías del cuerpo y la ciudad en la literatura contemporánea</i>. Universidad Iberoamericana. Abril 2018.</p>
<p>Dr. Panagiotis Deligiannakis</p>	<p>-Organizador de las <i>VI Jornadas de Literatura Uruguaya: Homenaje a Juan Carlos Onetti a 110 años de su natalicio</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2019.</p> <p>-Conferencia magistral "La pregunta por la Vanguardia en el paralelo Onetti-Felisberto" en las <i>VI Jornadas de Literatura Uruguaya: Homenaje a Juan Carlos Onetti a 110 años de su natalicio</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2019.</p>
<p>Dra. Tania Favela Bustillo</p>	<p>-Publicación del capítulo "La escritura continua como posibilidad o del no-equilibrio al equilibrio en el Universo poético de Verástegui" en <i>Ángel con casaca de cuero. Lecturas sobre Enrique Verástegui</i>. Lima: Sol negro, 2019.</p> <p>-Publicación del libro <i>Remar a contracorriente. Cinco poéticas: Hugo Gola, Miguel Casado, Olvido García Valdés</i>. Madrid: Libros de la resistencia, 2019.</p>

	-Conferencia “Moridor y otros poemas: del desajuste o de una afectividad reencontrada” en <i>VI Encuentro Internacional de Poesía Contemporánea</i> . Universidad Iberoamericana. Septiembre de 2019.
Dra. Michelle Gama Leyva	-Conferencia “La transversalización del género en la educación universitaria” en <i>3er Congreso de construcción de paz con perspectiva de género</i> . Universidad Iberoamericana. Noviembre de 2019. - Conferencia “Los límites del sujeto (Post)Humano” en <i>IV Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo - Autorías Encarnadas</i> . Universidad Autónoma de Barcelona. Abril de 2018.
Dra. Laura Guerrero Guadarrama	-Organizadora de <i>Segundas Jornadas de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil</i> . UNAM. Octubre de 2019. -Conferencia “La LIJ de Vicente Rojo” en <i>XI congreso Internacional de la Oralidad de la LIJ: género de la memoria, pioneros y transterrados españoles (1939-2019)</i> . Universidad Iberoamericana, AMENA, Asociación de Narradores Orales Escénicos, UNAM. Mayo de 2019.
Dra. Gloria Prado Garduño	-Conferencia magistral “Hacer lo ajeno propio y lo propio ajeno: interdisciplinarietà y transdisciplinarietà” en <i>IV Encuentro Nacional de Literatura, Historia y cultura. Celebración de la palabra y su diversidad</i> . Universidad de Colima. Agosto de 2019. -Conferencia “La voz de la memoria: Homenaje al Dr. Pedro Cerrillo Torremocha: Investigador pionero de la oralidad” en <i>XI congreso Internacional de la Oralidad de la LIJ: género de la memoria, pioneros y transterrados españoles (1939-2019)</i> . Universidad Iberoamericana, AMENA, Asociación de Narradores Orales Escénicos, UNAM. Mayo de 2019.
Dr. Hugo Salcedo Larios	-Publicación del capítulo “Homos y dramas: la diversidad homoerótica, travesti y cuir en el teatro mexicano” en <i>Entre lo joto y lo macho</i> . Barcelona: Egales, 2019. -Conferencia “La inmigración en la literatura dramática para niños y jóvenes de México”. LASA. Mayo de 2019.
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	-Publicación de artículo “ <i>La ciudad ausente: Ricardo Piglia y su lectura estético-política de Macedonio Fernández</i> ” en <i>Revista de investigación y crítica en humanidades y ciencias sociales</i> , vol. 2, núm. 4, 2019, pp. 7-31. http://diseminaciones.uaq.mx/index.php/ojs/article/view/48 -Publicación del capítulo “Ireneo Schmitz: Macedonio y Borges en los laberintos de la memoria” en <i>Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana</i> . México: UNAM, 2019.
Profesores de Tiempo Interno y Externo	
Dr. José Luis Barrios Lara	-Publicación del capítulo “De estupidez y oscuridad: la sujeción y subversión en el cine y la literatura en México” en <i>México Noir. Rethinking the Dark in Contemporary Writing and Visual Culture</i> . Oxford: Peter Lang, 2020.

	- Conferencia "Cesura y sutura. Interregno migrante o la violencia jurídica en la era del neoesclavismo global". LASA. Julio de 2019.
Dr. Ángel O. Álvarez Solís	-Capítulo de libro "En busca de la comunidad idea. Notas sobre cosmopolitismo". Kant, Schmitt y la hostilidad en sentido cosmopolita. Escolar y Mayo Editores, 2018. 203-244, -Capítulo de libro "Filosofía e independencia desde América Latina y el Caribe". Prolegómenos para una filosofía de la hostilidad. Editorial Universidad Pontificia de México, 2018. 43-65.
Dr. Roberto Cruz Arzábal	-Publicación del capítulo "La piratería como forma imposible: circulación y estratificación de la teoría contemporánea" en <i>Exclusión y deriva. Dinámicas fronterizas de la digitalidad</i> . México: Taurus-UIA, 2020. -Publicación del capítulo "Entre espacios y formas: trayectorias del campo literario mexicano" en <i>Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI</i> . México: UNAM, 2019.

Trabajo con otros sectores de la sociedad

Docentes de tiempo completo	Trabajo con otros sectores de la sociedad
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	-Miembro de la junta directiva Asociación Mexicana de Transformación Rural y Urbana A.C. (1989-a la fecha) -Cofundador de Comité Luterano de ayuda A.C. (1980-a la fecha)
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	-Coorganización (dirección, planeación, investigación y montaje), junto con la Dra. Tania Favela, de la exposición "Poesía y Poética: una trama ininterrumpida" en la Biblioteca FXC de la Universidad Iberoamericana inaugurada el 5 de septiembre de 2018.
Dra. Alethia Alfonso García	-Panelista evaluadora para proyectos y posgrados en COMEXUS-Fulbright García Robles (2017 a la fecha) -Realización de instalación <i>Corpsonante</i> para el Palacio Escuela Museo de Medicina UNAM (2016)
Dr. Joseba Buj Corrales	-Investigador del catálogo de exposición y fuentes literarias para la exposición Constitución Mexicana 1917-2017 (2017).
Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde	-Editor de libro de recetas y narraciones en proceso escrito por población vulnerable con Letra Ese (2020) -Gestor y cofundador de la biblioteca Francisco Galván Díaz y de los talleres de autobiografía en la Clínica Condesa-Iztapalapa (2019, 2020).
Dr. Panagiotis Deligiannakis	-Docente de diplomado Modelos Literarios Clásicos en IBERO (2018) -Dictaminador del libro Entre lo insólito y lo extraño, UNAM (2018)
Dra. Tania Favela Bustillo	-Exposición Watanabe: el ojo y sus razones, Casa de la literatura peruana (2019). -Taller de Lectura y Escritura: El uso de la palabra, Universidad Autónoma Benito Juárez (2018).

Dra. Michelle Gama Leyva	Supervisora de Programa de Asuntos de Género e Inclusión, Ibero (2019-2020)
Dra. Laura Guerrero Guadarrama	-Conferencista de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco: Fomento a la lectura (2018). -Colaboradora del libro <i>Leer para la vida</i> de la SEP, Secretaría de Cultura de México (2018).
Dra. Gloria Prado Garduño	-Participación en la serie televisiva "Caminos de libertad" dedicado a Elena Garro para el Canal del Congreso (2019) -Presentación de la Jornada Escritoras mexicanas. Vivir y escribir 35 años del taller de teoría y crítica literaria Diana Morán (2019)
Dr. Hugo Salcedo Larios	-Curaduría de 3er. Festival de Teatro Universitario Ibero (2019) -Presentación de obra: "El viaje de los cantores" en Colegio Hispanoamericano Octavio Paz (2019)
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	-Participación en el programa de radio Dublineses de Ibero 90.9 (2019)
Profesores de Tiempo Interno y Externo	
Dr. José Luis Barrios Lara	-Conferencia "¿Qué significa existir? Ensayos sobre la filosofía de Soren Kierkegaard" en MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) (2017)
Dr. Roberto Cruz Arzábal	- Co-Presidente Sección México. Latin American Studies Association -Miembro de Laboratorio de Literaturas extendidas y otras materialidades

Procesos administrativos

TRÁMITES DE INGRESO Y FECHAS IMPORTANTES

TRÁMITE	FECHAS
1. Entrevista con la coordinadora e información sobre el procedimiento de admisión.	De noviembre 2019 a enero 2020.
2. Entrevista sobre tu proyecto, con el claustro académico.	De noviembre 2019 a febrero 2020.
3. Examen de admisión interno, en línea. Establece tu nivel de conocimiento en estudios literarios. Es gratuito y obligatorio.	Tercera semana de enero 2020 o tercera semana de febrero 2020.
4. EXANI III, consulta la web de admisión. Es gratuito y obligatorio.	De enero a mayo 2020. Consulta: http://www.ibero.mx/admision-posgrados-paso-paso
5. Correo electrónico a angelica.diego@ibero.mx y alethia.alfonso@ibero.mx con: -Un solo documento en PDF en el formato adjunto (p. 19 en adelante): CV, Carta de motivos, Proyecto, Dos cartas de recomendación académica, Ejemplos de investigaciones anteriores (artículos, tesis), más la documentación que Servicios Escolares solicite (título, cédula, certificado de estudios, cédula y acta de nacimiento, identificación oficial).	Último lunes de febrero 2020 o último lunes de marzo 2020.
6. Entrega de resultados de admisión.	Último viernes de marzo 2020 o último viernes de abril 2020.
7. Becas y financiamiento. *Algunos estudiantes pueden ser ayudantes de investigación, previo acuerdo con futuro/a director/a de tesis.	Becas https://posgrados.ibero.mx/maestriaenletrasmodernas https://ibero.mx/alumnos-posgrados-becas-y-financiamiento-becas-para-aspirantes Ayudantías http://direccionposgrados.ibero.mx/seccion.php?sec=10
8. Resultados de becas y pago de inscripción.	De mayo a julio de 2020.
9. Entrega de documentos para postulación a beca nacional CONACyT a angelica.diego@ibero.mx	Último día de julio 2020.

Contacto

Departamento de Letras

Dra. Alethia Alfonso
Coordinadora de Posgrado en Letras Modernas
(52) 55 5950 4000/ 4615
alethia.alfonso@ibero.mx

Sra. Angélica Diego
Asistente Administrativa
(52) 55 5950-4336
angelica.diego@ibero.mx

Atención a aspirantes

Marlen López del Villar
Atención a Aspirantes
(52) 55 5950-4000/ 4530
marlen.lopez@ibero.mx

Karina Ivanova Salazar
Examen de Admisión (EXANI III) y Ayudantías
(52) 55 5950-4000/ 4899
karina.salazar@ibero.mx

Para obtener más información sobre el Programa de Posgrado

Coordinación de Promoción del Posgrado

+52 (55) 5950-4000/ 7518 y 7534
atencion.posgrado@uia.mx

NOTA ACLARATORIA

Es responsabilidad de cada aspirante tramitar becas u otros apoyos, y recabar la información necesaria para ello. La coordinación no puede tramitar becas ni financiamientos a nombre de los aspirantes. Igualmente, solicitar la beca de manutención CONACyT no garantiza obtenerla.

Los aspirantes extranjeros tienen fechas diferentes en cuestión de becas, favor de revisar lo anterior con Becas.

Currículum vitae

Corta y pega en un documento nuevo toda la sección de formatos para enviar un solo documento—con excepción de las cartas de recomendación—. Documentos enviados por separado o que incluyan la información de las primeras páginas no serán tomados en cuenta.

IDENTIDAD

CVU (se tramita en la página web de CONACyT):

Nombre:

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono celular:

Fecha de nacimiento (dd/mm(aaaa)):

Ciudad, estado y país de nacimiento:

Sexo:

DOMICILIO ACTUAL

Calle y número exterior/número interior:

Colonia:

Código Postal:

Delegación o Municipio:

Ciudad, estado y país:

ESCOLARIDAD

Último grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

Grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Lengua	Lengua materna	Nivel avanzado	Nivel intermedio	Nivel básico	Lectura solamente
Español					
Inglés					
Francés					
Otro:					

**EXPERIENCIA LABORAL
reciente o relevante para el posgrado**

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

Estancia
Institución:
Supervisor/a:
Periodo:
Objetivos logrados:

Publicaciones impresas o en línea
Título del artículo o la reseña:
Título de la revista:
Volumen, número y año:
ISSN:
Lugar y fecha de publicación:

Libros o capítulos de libro
Título del capítulo:
Título del libro:
Número de autores participantes:
Colección:
Ciudad, editorial y año de publicación:
ISBN:

Conferencias

Título de la conferencia:
Congreso o coloquio:
Sede(s):
Fecha:

OTRAS CALIFICACIONES
relevantes para el tema de investigación o la difusión del mismo

Carta de motivos

Redacta una carta que contenga entre 500 y 700 palabras.

La redacción es libre, aunque tomaremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Saber por qué quieres estudiar Letras Modernas, por qué estudiar en la Ibero.
- Conocer qué aportes daría tu proyecto de investigación a la línea a la que se adscribe (las líneas están en este documento).
- Descubrir cómo te beneficiaría en lo personal y lo profesional contar con un posgrado.

Esquema de proyecto

Redacta una propuesta de investigación de 1200 a 2150 palabras—antes de las referencias o bibliografía—:

I. Título

Tutor/a o director/a de tesis y línea de investigación

II. Planteamiento del problema

III. Hipótesis o estudio de caso

26

IV. Justificación, pertinencia y contribución para la investigación literaria

V. Marco teórico

VI. Índice tentativo

VII. Cronograma de investigación

VIII. Veinte referencias relevantes para la investigación en formato MLA 8ª edición (<https://www.mla.org/MLA-Style>).

Carta de recomendación

Corta y pega esta carta de recomendación en un nuevo documento en Word o Pages para enviarla a quien te recomiende. Es decisión personal del aspirante y quienes lo recomiendan enviar directamente la carta a la coordinación o a través del aspirante.

Nombre del/de la recomendado/a: _____

Posgrado al que aspira: _____

Semestre de inicio: _____

1. Nombre completo, título y cargo

2. Cómo y cuándo conoció al/a la recomendado/a

3. ¿Por qué recomienda usted a esta persona?

Marque la opción que más semeje las cualidades de su recomendado/a:

	Siempre	La mayor parte del tiempo	A veces	Raramente o nunca
-Aprende de sus errores				
-Es constante				
-Es responsable				
-Tiene potencial como investigador/a				
-Produce ideas o soluciones originales				
-Argumenta con claridad y precisión				
-Expresa claramente ideas complejas				

Agradecemos su ayuda en el proceso de admisión.

Nombre y firma