

Maestría en Letras Modernas



Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de
Santa Fe, México, C.P. 01219, Distrito Federal

Tel. +52 (55) 5950-4000 y 9177-4400. Lada nacional
sin costo: 01 800 627-7615.

- 12 investigadores de tiempo completo.
- Número constante de alumnos de otros estados y otros países latinoamericanos.
- Énfasis en análisis, síntesis, habilidad para investigar, ejercicio de pensamiento crítico, habilidad para hablar y escribir a diversos públicos.
- Acompañamiento personalizado para el proyecto final.
- Oportunidades de intercambio regional e internacional.
- Profesores visitantes nacionales e internacionales.
- Temas de investigación: literatura del cono sur, literatura mexicana contemporánea, literatura escrita por mujeres, estudios críticos y postcoloniales para literatura, teatro y representación, literatura infantil y juvenil, teoría literaria, teorías de género, poesía moderna y contemporánea.

Contenido

1. Estructura del plan de estudios	2
2. Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional.....	7
3. Académicos y semblanza de investigación.....	7
4. LGAC: Líneas de generación y aplicación del conocimiento.....	10
5. Relación de directores y tutores con estudiantes y graduados.....	11
6. Productividad académica relevante.....	14
7. Colaboración con otros sectores de la sociedad.....	17
8. Procesos administrativos.....	19
9. Contacto.....	20
10. Formatos de admisión	21

Estructura del plan de estudios

OBJETIVO GENERAL

Formar investigadores y docentes en el campo de la teoría y crítica literaria, con énfasis en el estudio de los textos de la contemporaneidad en cuanto objetos culturales llamados a desempeñar un papel en la estructura social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar textos literarios mediante la aplicación de diversas metodologías y aproximaciones teóricas.
2. Realizar proyectos de investigación con una actitud crítica y creativa en el planteamiento, el análisis y la resolución de problemas literarios.
3. Producir textos que expresen analítica y creativamente los resultados de la investigación.
4. Comprender los fenómenos literarios en relación y funcionamiento dentro del contexto sociocultural.

PERFIL DE INGRESO

El candidato al programa Maestría en Letras Modernas debe contar con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

CONOCIMIENTOS

- Formación de licenciatura en las carreras de la disciplina literaria o carreras afines, a juicio del Consejo Técnico del Posgrado, en especial del área de las humanidades tales como Historia, Filosofía, Comunicación e Historia del Arte.

HABILIDADES

- Habilidad demostrada en la expresión oral y escrita que incluya competencia y conocimiento de la lengua para expresar ideas y pensamientos de manera clara, congruente, concisa y precisa.
- Habilidades de razonamiento y capacidad de discernimiento para la investigación y la comprensión de la creación artística.
- Liderazgo intelectual: aspirantes que demuestren una tendencia importante en la resolución de problemas.
- Capacidad para distinguir las ideas principales de un texto complejo, así como para interpretar los registros implícitos de sentido.

ACTITUDES

- Actitud crítica que le permita estudiar y analizar los contextos socio-culturales de la producción artística que ha decidido trabajar, para derivar en textos de crítica con una perspectiva integral.
- Interés en la lectura, el análisis y la crítica de las obras literarias.
- Interés en el estudio y la comprensión de la teoría y la crítica literaria.

PERFIL DE EGRESO

El egresado es capaz de generar pensamiento crítico constructivo en ámbitos académicos, de investigación o profesionales; de emplear las habilidades aprendidas, particularmente las de investigación y las verbales, como estrategias para el desarrollo laboral y la transformación de perspectivas; de difundir la importancia sociocultural e industrial de los fenómenos literarios.

CONOCIMIENTOS

- Investigación literaria en contextos culturales y sociales.
- Conocimientos analíticos para enfrentar textos desde la perspectiva de la teoría y la crítica literaria.
- Herramientas hermenéuticas para instrumentar la búsqueda de sentido en el texto literario.
- Temas torales de la poesía y la narrativa mexicana.
- Asuntos torales en torno al folclore y la oralidad.

HABILIDADES

- Analizar las obras literarias y su aporte a la cultura en la producción de contenidos críticos que enriquezcan la disciplina.
- Elaborar textos originales como resultado del análisis, la crítica y la reflexión teórica.
- Actualizarse de continuo en el estudio, para observar sistemáticamente los nuevos aportes a la literatura.
- Utilizar herramientas que le permitan analizar e interpretar paradigmas relevantes en otras áreas del conocimiento, con el fin de conseguir perspectivas y soluciones más integradoras y realistas en la investigación de la propia disciplina.

ACTITUDES

- Contar con una capacidad permanente de apertura al diálogo e interacción con otras personas y visiones de los mundos.
- Actitud crítica en el estudio de las obras literarias desde una perspectiva de valores humanistas.
- Sostener una permanente actitud de búsqueda e investigación que se caracterice por la pertinencia de sus planteamientos y la búsqueda creativa de soluciones propias de la disciplina.

MAPA CURRICULAR

Materias Obligatorias: 56 créditos

Materias Optativas: 24 créditos

Opción Terminal 20 créditos

TOTAL: 100 créditos

1° semestre	2° semestre	3° semestre	4° semestre
Seminario de investigación I PLT 565 H/S/S 4 Créditos 8	Seminario de investigación II PLT 566 H/S/S 4 Créditos 8	Seminario de investigación III PLT 567 H/S/S 4 Créditos 8	Seminario de investigación IV PLT 568 H/S/S 4 Créditos 8
Seminario de Teoría Literaria PLT 569 H/S/S 4 Créditos 8	Seminario de Crítica Literaria PLT 570 H/S/S 4 Créditos 8	Seminario de Hermenéutica PLT 571 H/S/S 4 Créditos 8	
Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8	Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8	Seminario Optativo H/S/S 4 Créditos 8	Opción Terminal Créditos 20

Seminarios optativos para la Maestría en Letras Modernas

Seminario de Folclore y Oralidad I PLT 572	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Folclore y Oralidad II PLT 573	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana I PLT 574	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Poesía y Narrativa Mexicana II PLT 575	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina I PLT 576	H/S/S 4	Créditos 8
Seminario de Textualidad e Interdisciplina II PLT 577	H/S/S 4	Créditos 8
Didáctica de la Literatura PLT 757	H/S/S 4	Créditos 8

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Las materias en la Maestría tienen la modalidad de seminarios. Hay **dos ramas obligatorias**: los seminarios teórico-críticos: Teoría Literaria, Crítica Literaria y Hermenéutica que inician a los estudiantes en las estrategias y herramientas para el estudio de los fenómenos literarios; y los seminarios de investigación, seriados como Seminarios de Investigación I al IV que constituyen un espacio de cátedra libre ideado por los docentes que asesoran proyectos finales. Estos últimos seminarios parten de nuestras líneas de investigación: Teoría y crítica literaria; Construcción del significado en objetos culturales, teatro, literatura en otros medios; Literatura Latinoamericanas.

Los seminarios **optativos** dan la oportunidad al estudiante de explorar cruces interdisciplinarios, pedagógicos, o bien de ahondar en el conocimiento de ramas específicas del estudio literario. La **Opción Terminal** acredita la aprobación del proyecto final de Maestría ante Consejo Técnico de Posgrado (3er semestre), la participación en la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado (3er semestre), la participación en otro congreso (a elegir), donde se presenten avances del proyecto de investigación (durante el segundo año), y el examen de candidatura, que tiene lugar cuando el estudiante ha completado la tesis y lectores y director se reúnen para realizar los primeros comentarios. Los alumnos con beca de Ibero, Conacyt, FICSAC, y/o apoyo BK2 o de ayudantías deberán acreditar la opción terminal al término del apoyo.

***Los estudiantes procedentes de otras disciplinas deberán acreditar un curso con contenido de metodología para la investigación literaria, impartida a través de la División de Posgrado e Investigación o a través de un curso implementado en la DEAMeT.

ACUERDOS Y EVALUACIÓN DEL POSGRADO

Como parte de la Universidad Iberoamericana, el estudiante de Maestría se beneficia de las oportunidades de intercambio en periodos escolarizados y de estancia académica entre las universidades con las cuales se tiene convenio. El Departamento de Letras ha establecido convenios con LUC (Loyola University Chicago), Miami University in Ohio-CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli), y Universidad de Almería, entre otros.

También formamos parte de los programas Cultural Narratives y Crossways de ERASMUS, y estamos abiertos para fortalecer los lazos con otras universidades.

Sobre las evaluaciones del Posgrado, contamos con el aval del PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) y estamos en la categoría de posgrado en desarrollo.

INTERCAMBIO ACADÉMICO Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes tienen opción de realizar intercambios en los semestres de Primavera y Otoño y/o estancias de investigación durante el Verano. En el primer caso hasta 30% de las materias se pueden acreditar durante el intercambio. En el segundo caso, los apoyos internos o del Conacyt se concursan a quienes postulen estancias bien planeadas con objetivos y resultados específicos que impacten en su formación.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La Maestría en Letras Modernas está comprometida con la libertad de cátedra y la enseñanza más orientada en el estudiante que en el enseñante. Las materias de los cuatro semestres son cursativas y consisten en seminarios. El tiempo restante, que oscila entre 0 y 6 meses, es de autoaprendizaje e investigación acompañada por el/la director/a del proyecto final.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los criterios y procedimientos de evaluación, hemos aceptado el uso de rúbricas para otorgar calificaciones a exposiciones orales y entregas escritas. Favorecemos también el método de evaluación constante, de acuerdo con criterios previamente establecidos en el curso.

Además del asesor de tesis y/o el profesor frente a grupo, hay una evaluación conjunta de los trabajos de investigación, realizada por los docentes. Esta consiste en un cuestionario anónimo, llenado durante la Evaluación Anual de Estudiantes de Posgrado. Adicionalmente, como una forma de evaluación imparcial de los proyectos finales, la Maestría en Letras Modernas requiere que los estudiantes presenten sus proyectos ante Consejo Técnico de Posgrado para su aprobación. Parte de la evaluación de avances de investigación también corre a cargo de la coordinación, quien solicita avances por escrito a estudiantes y tesisistas por igual.

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Agamben, Giorgio. *El final del poema: estudios de poética y literatura*. Trad. Edgardo Dobry.

Adriana Hidalgo, 2016.

Alcántara Mejía, José Ramón y Jorge Yangali Vargas. *La representación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?* México: Universidad Iberoamericana, 2016.

Bosteels, Bruno. *Marx and Freud in Latin America Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*. Londres: Verso Books, 2012.

Castañeda García, Claudia S. *Interseccionalidad en estrategias de comunicación de la cultura.*

Políticas públicas en Premios Bellas Artes de Literatura y el Programa Cultural Tierra Adentro.

Tesis de maestría, Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco ITESO, 2019.

- Dávalos Fernández, David S.J., Alma Maldonado-Maldonado, Alejandro Canales Sánchez y Mariana Sánchez Saldaña. *El posgrado y la producción de conocimiento. Documento de investigación 9*. Ciudad de México: INIDE-Universidad Iberoamericana, 2018.
- Echeverría, Bolívar. *Las ilusiones de la modernidad*. México: Ediciones era, 2018.
- Enrile, Juan Pedro. *Teatro relacional: una estética participativa de dimensión política*. Madrid: Fundamentos, 2016.
- González Álvarez, José Manuel. *La impronta autoficcional: (Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana- Vervuert., 2018.
- Guerrero Guadarrama, Laura. *Neosubversión en la LIJ Contemporánea*. México, Textofilia, Universidad Iberoamericana, 2016.
- Hart, Stephen M. *The Cambridge Companion to Latin American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Hibbett, Alexandra y María Gracia Ríos. *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas: Literatura*. Lima: PUCP, 2019
- Méndez Blake, Jorge. *Otra literatura*. RM, 2015.
- Milán, Eduardo. *No hay, de veras, veredas*. Madrid: Libros de la resistencia, 2012.
- Modern Language Association of America. *MLA Handbook*, 8ª ed., New York, MLA, 2016.
- Montalbetti, Mario. *Cualquier hombre es una isla*. Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Muñiz, Elsa y Alejandra Díaz Zepeda (Comps). *Temas selectos. Los cuerpos del placer y del deseo*. México: La Cifra y UAM-Xochimilco, 2017.
- Muñiz, Elsa, (Comp). *El cuerpo. Estado de la cuestión*. México: La Cifra y UAM-Xochimilco, 2015.
- Olson, Randy. *Houston We Have a Narrative*. Chicago University Press. 2015.
- Ortíz, Rubén. *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena*. CITRU, 2016.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. México: Paso de gato, 2016.
- Petit, Michèle. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. FCE, 2016.
- Prado Garduño, Gloria y Georgina Salman Rocha. *Punto de clivaje: el suicidio en la literatura*. México, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2016.
- Prieto, Julio. *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2016.
- Rippl, Gabriele, ed. *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. De Gruyter, 2015.
- Rivera Garza, Cristina. *La imaginación pública*. CONACULTA, 2015.
- Salmerón Tellechea, Cecilia. *Macedonio Fernández: su conversación con los difuntos*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2017.
- Segato, Rita. *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla: Pez en el Árbol-Tinta Limón, 2014.
- Shrimpton Masson, Margaret y Óscar Ortega Arango (editores). *Interrogando los límites del texto. Ensayos de crítica literaria*. México, Universidad Autónoma de Yucatán, 2015.
- Spivak, Gayatri. *Una educación estética en la era de la globalización*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 2017.
- Supo, José. *Cómo sustentar una tesis*. Arequipa: Bioestadístico Eirl, 2017.

Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional

Número de estudiantes	Cohorte generacional
1	Primavera 2015
8	Otoño 2015
3	Primavera 2016
6	Otoño 2016
9	Otoño 2017
6	Otoño 2018
5	Otoño 2019
5*estimado	Otoño2020

Académicos y semblanza de investigación

El 60% de los docentes son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (S.N.I.). La renovación generacional invita a pensar que en tres años 1 profesor más ingresará al sistema de investigadores nacionales.

Docentes de tiempo completo	Seminarios (los horarios pueden variar)	Semblanza de investigación
Dr. José Ramón Alcántara (UBC) Emérito S.N.I. II jose.r.alcantara@ibero.mx	Miércoles de 5-9pm	Se especializa en investigación sobre teatro y representación, teología y literatura, ambos tópicos tienen una trayectoria de 20 años. Su proyecto actual es "Dramas sociales II: políticas de la violencia, violencia de las políticas y teatralidades emergentes".
Dr. Juan Francisco Alcántara (UIA) juan.alcantara@ibero.mx	En sabático (ene-dic 2020)	Estudia la poesía moderna y contemporánea, en particular la norteamericana (Pound y Creeley) y mexicana (Los Contemporáneos).
Dra. Alethia Alfonso (UoL) alethia.alfonso@ibero.mx Candidata a S.N.I.	Coordinadora de posgrados Miércoles 3-7pm	Investiga sobre poéticas contemporáneas escritas en español, inglés y gallego, y su relación con el medio ambiente. En 2020 incursiona con las poéticas mé phàà.
Dr. Joseba Buj (UIA) joseba.buj@ibero.mx	Miércoles 4-8pm	Su tema de investigación son literaturas de exilio, migración y/o de pertenencia a culturas minoritarias; también dialoga con la neohermenéutica (de Heidegger), el

		postestructuralismo francés y el Marxismo crítico.
Mtro. Luis Felipe Canudas (UIA) felipe.canudas@ibero.mx	Director del Departamento de Letras	Estudia la relación entre teorías de género y literatura contemporánea.
Dr. Panagiotis Deligiannakis (UNAM) panagiotis.deligiannakis@ibero.mx	Viernes 4-8pm	Se interesa en las vanguardias latinoamericanas y el cuento fantástico de Felisberto Hernández y otros uruguayos; así como en textos canónicos latinoamericanos y europeos relacionados con identidad nacional.
Dra. Tania Favela (UNAM) S.N.I. I tania.favela@ibero.mx	Jueves 4-8pm	Se especializa en poesía y poéticas. Su proyecto actual es "Poéticas contemporáneas, encuentros y desencuentros: relaciones entre poética, ética y política".
Dra. Michelle Gama (UAB) michelle.gama@ibero.mx	Coordinadora de licenciatura Jueves 4-8pm	Estudia teoría y discurso de género, posthumanismo, narrativa latinoamericana contemporánea, narrativa gráfica y ciencia ficción.
Dra. Laura Guerrero Guadarrama (UIA) S.N.I. I laura.guerrero@ibero.mx	Jueves 4-8pm	Investiga LIJ desde hace más de 10 años. Su proyecto actual es "Literatura Infantil y Juvenil del mundo contemporáneo. La literatura gráfica en las líneas neo-subversivas de la posmodernidad". Recientemente CONACyT le otorgó apoyo a un proyecto de memoria y LIJ, con énfasis en la narrativa gráfica. También es especialista en la literatura de Rosario Castellanos
Dra. Gloria Prado (UIA) Emérita S.N.I. I gloria.prado@ibero.mx	Martes 4-8pm	Investiga desde hace más de 30 años la confluencia entre teoría literaria, en particular la escrita por mujeres. También acompaña sus proyectos con lecturas críticas sobre teorías de género, proceder hermenéutico y neohermenéutico.
Dr. Hugo Salcedo (Complutense de Madrid) S.N.I. I hugo.salcedo@ibero.mx	Martes 4-8pm	Se especializa desde hace más de 10 años en teoría y crítica del teatro, teatro de frontera(s). Violencia, marginalidad(es) y dramaturgia, teatro para niños y jóvenes, análisis del espectáculo y dramaturgia contemporánea y mediaciones (tránsitos: del teatro al cine, de la narrativa al cine, de la poesía al espectáculo, plástica y escena).

<p>Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (COLMEX) S.N.I. I cecilia.salmeron@ibero.mx</p>	<p>Miércoles 4-8pm</p>	<p>Investiga la narrativa hispanoamericana del siglo XX, especialmente la producida en el Cono Sur y en México: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia; literatura fantástica; la producción de los Contemporáneos; barroco y neobarroco en autores cubanos. También se especializa en teoría literaria: metaficción e intertextualidad; crítica genética y ecdótica.</p>
--	----------------------------	---

Profesores de Tiempo Interno y Externo

<p>Dr. José Luis Barrios (UNAM) TIPI S.N.I. II jose.barrios@ibero.mx</p>	<p>Miércoles 4- 8pm</p>	<p>Es especialista en filosofía, estética, cine, con una trayectoria de más de 15 años. Fue fundador de la Cátedra Interdisciplinar de Estudios Críticos: Políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad, un proyecto de investigación al interior de la universidad. Actualmente investiga la relación entre cine, literatura, estética y naturalismo a partir de Deleuze.</p>
<p>Dr. Roberto Cruz Arzábal (TIPE) (UNAM) Posdoctorantes CONACyT 2019-2020</p>	<p>Lunes 4-8pm</p>	<p>Es mexicanista y se especializa en literatura mexicana contemporánea. Su proyecto de investigación se titula: "Alegorías (in) materiales: la producción de la forma en la escritura experimental del siglo XXI. El caso mexicano".</p>

LGAC: Líneas de generación o aplicación de conocimiento

LGAC	Objetivos	Académicos
Teoría y crítica literaria	<ul style="list-style-type: none"> -Ofrecer una mirada plural del hecho literario desde variadas aproximaciones teóricas contemporáneas, que revitalizan la comprensión del fenómeno, como la mitocrítica, la sociocrítica, la psicocrítica, los estudios de género, estudios culturales, neohermenéutica, metaficción e intertextualidad. -Favorecer los trabajos transdisciplinarios que amplían los horizontes de investigación desde plataformas teórico-críticas variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dra. Laura Guerrero Guadarrama (investigadora responsable de la línea) -Dra. Gloria Prado -Dra. Cecilia Salmerón -Dra. Michelle Gama Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde
Construcción del significado en objetos culturales: teatro, literatura en otros medios	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar fenómenos que traspasan las fronteras de la literatura vista en su materialidad impresa y abarcar fenómenos teatrales, de performance, digitales y de literatura visual. -Fomentar la investigación que vincule la cultura, la realidad sociopolítica con fenómenos literarios, teatrales y visuales, lo cual da pie para investigaciones transdisciplinarias con pertinencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dr. José Ramón Alcántara Mejía (investigador responsable de la línea) -Dr. Hugo Salcedo -Dr. Joseba Buj -Dra. Alethia Alfonso -Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde -Dr. Roberto Cruz Arzabal (Posdoc.)
Literaturas Latinoamericanas	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliar y reforzar el diálogo entre literaturas latinoamericanas, tanto centrales como periféricas en el interior del continente. -Actualizar el campo de investigación hacia manifestaciones de expresión actual en las literaturas rioplatenses. -Apreciar el fenómeno de literatura latinoamericana desde la perspectiva de lo fantástico y la incidencia de las vanguardias. -Incluir nuevos enfoques teóricos relacionados con los temas de posautonomía, literaturas del yo, territorialidad, para narrativa; y teoría literaria, poética y sensorialidad, para poesía. -Atender otro de los géneros de la literatura hispanoamericana, la poesía y sus múltiples encuentros en el interior del continente. -Promover el diálogo de la poesía mexicana con la equivalente latinoamericana moderna y contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dr. Panagiotis Deligiannakis (investigador responsable de la línea) -Dra. Cecilia Salmerón -Dra. Tania Favela -Dr. Juan Francisco J. Alcántara Pohls

Relación de directores y tutores con estudiante y graduados

Aclaración: En la columna de tutor externo, se han colocado los tutores externos, lectores externos, los lectores internos y los codirectores externos e internos. Cabe destacar que por cada 40 participaciones del NA en el sínodo hay 35 participaciones de académicos externos al programa.

Director de tesis	Tutor externo/ Lector externo/Lector/ Co-director	Estudiante/ Graduado
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Lectora) y Dr. J. Dann Cazés Gryj (Lector externo)	Edith María Alberta Ibarra Araujo (Graduada)
	Dr. Joseba Buj Corrales (co-director) y Dr. Hugo Salcedo Larios (Lector)	Juan Luis Loza León (Graduado)
	Dr. Edwin Culp Morando (Lector externo) y Dr. Hugo Salcedo Larios (Lector)	Diana Pinedo Ortega (Graduada)
	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama y Dr. Panagiotis Deligiannakis (Lectores)	Gloria Leticia Valadez Hernández (Graduada)
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	Dra. Tania Favela Bustillo y Dr. Joseba Buj Corrales (Lectores)	Marco Antonio Flores Alemán (Graduado)
	Dr. Joseba Buj Corrales y Dr. Panagiotis Deligiannakis (Lectores)	Ingrid Sánchez Téllez (Graduada)
	Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Lector externo) y Dra. Tania Favela Bustillo (Lectora)	Margie Haber Mustri (Graduada)
	***por determinar	Manuel Guevara Villanueva (Estudiante)
Dra. Alethia Alfonso García	Dr. Eugenio Santangelo y Dr. Andreas Ilg (Lectores externos)	Luis Enrique Escamilla Frías (Graduado)
Dr. Joseba Buj Corrales	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Co-director) y Dr. José Ramón Alcántara Mejía (Lector)	Sandra Gabriela Villanueva Mondragón (Graduada)
	Dr. Lars William Brinnkman Clark y Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Lectores externos)	Jesús Al-dabi Castillo Olvera (Graduado)
	Dra. Eliza Mizrahi Balas (Lectora externa) y Dra. Alethia Alfonso (Lectora)	Rogelio G. Guerrero Hernández (Graduado)

	Dr. José Luis Barrios Lara (Co-director) y Dr. Josu Landa Goyogana (Lector externo)	Manuel A. Monroy Correa (Graduado)
	Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Tutor externo)	Sharon Jazzan Dayan (Estudiante)
	***por determinar	Martín Nicolás Torres Quezada (Estudiante)
Mtro. Luis Felipe Canudas Orezza Ugalde	Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (Co-directora)	Moisés Sheinberg Frenkel (Estudiante)
Dr. Panagiotis Deligiannakis	Dra. Rocío Antúnez Olvera y Dr. Andreas Ilg (Lectores externos)	Elena Escalante Ruiz (Graduada)
	Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls (Lector) y Dr. José Eduardo Serrato Córdova (Lector externo)	Georgina Espinosa Gaubeca (Graduada)
	Dra. Cecilia Salmerón Tellechea y Dra. Michelle Gama Leyva (Lectoras)	Leda Rendón Trocherie (Graduada)
	Dra. Paula Arizmendi Mar y Dra. María Paola Gallo Rodríguez (Lectoras Externas)	Alma Lilia Leal Medina (Graduada)
	***por determinar	Cecilia González Sánchez (Estudiante)
Dra. Tania Favela Bustillo	Dra. Rosa Felisa Durán Cortiso y Dr. Luis Manuel Verdejo Navarro (Lectores externos)	Ricardo Romero Vallejo
	Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls (Lector) y Dr. Luis Manuel Verdejo Navarro (Lector externo)	Daniela Tarazona Velutini (Graduada)
	Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls (Lector) Y Dr. Roberto Cruz Arzabal (Lector externo)	Sara M. Uribe Sánchez (Graduada)
	***por determinar	Ana Sofía Campos Islas (Estudiante)
Dra. Michelle Gama Leyva	Dra. Gloria María Prado Garduño y Dra. Cecilia Salmerón Tellechea (Lectoras)	David Loría Araujo (Graduado)
	Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls (Lector) y Dra. Selma Rodal Linares (Lectora externa)	Elena Iriondo González (Graduada)
Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama	Dra. Ivonne Lonna Olvera y Mtra. Carolina González Alvarado (Lectoras externas)	Georgina Lamothe Hernández (Graduada)

	Dra. Gloria María Prado Garduño (Lectora) y Dra. Flor Moreno Salazar (Lectora externa)	Elisa Lamothe Hernández (Graduada)
	Dr. Lauro José Zavala Alvarado y Dra. Gabriela Valenzuela Navarrete (Lectores externos)	Luis Mario Reyes Pérez Silva (Graduado)
	Dra. Celia Vázquez (Universidad de Vigo) Tutora externa Dra. Gloria María Prado Garduño y Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde (Lectores)	Alejandro Vergil Salgado (Graduado)
	Dr. José Manuel de Amo Sánchez Fortún y Dr. Roberto Cruz Arzabal (Lectores externos)	Áurea Xaydé Esquivel Flores (Graduada)
	Dra. Gloria María Prado Garduño (Lectora) y Mtro. Alejandro Vergil Salgado (Lector externo)	Humberto Rodrigo Pérez Mortera (Graduado)
	Dr. Hugo Salcedo Larios (Co-director) y Dra. Flor Moreno Salazar (Lectora externa)	Itzel Vargas Moreno (Graduada)
	***por determinar	Montserrat Flores Castelán (Estudiante)
Dra. Gloria María Prado Garduño	Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Lectora) y Dra. Carmen Ros Aguirre (Lectora externa)	Gerardo Soria Gutiérrez (Graduado)
	Dra. María de la Luz Becerra Zamora (Lectora externa) y Dr. Hugo Salcedo Larios (Lector)	Fatemeh Hosseinzadeh (Graduada)
Dr. Hugo Salcedo Larios	***por determinar	***por determinar
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	Dra. Gabriela Valenzuela Navarrete (Lectora externa) y Dra. Laura Marta Guerrero Guadarrama (Lectora)	Beatriz M. Camacho Solís (Examen de titulación programado para agosto 2020)
	Dr. Panagiotis Deligiannakis (Lector) y Dra. María Paola Gallo Rodríguez (Lectora Externa)	Yeni Rodríguez Valdés (Graduada)
	***por determinar	Manuel Barroso Chávez (Estudiante)
	***por determinar	Alejandro Amaro Seguí (Estudiante)

Directores de tesis TIPI, TIPE, jubilados o externos	Tutor externo/ Lector externo/Lector	Estudiante/Graduado
Dr. José Luis Barrios Lara TIPI (Tutor y Director)	Dra. Alethia Alfonso García (Co-directora)	Cesare Gaffurri Oldano (Estudiante)
Dr. Ángel O. Álvarez Solís (Tutor externo, Director)	Dra. Alethia Alfonso García (Co-directora)	Fernando A. Nájera Hernández (Estudiante)
Dra. Isabel Contreras Islas (jubilada)	Dra. Blanca Ansoleaga y Humana y Dra. Diana Costales García (Lectoras externas)	Cristina Carreón Martínez (Graduada)
Dra. Silvia Rosa Ruiz Otero (jubilada)	Dra. Gabriela Valenzuela Navarrete y Dra. Carmen Ros Aguirre (Lectoras externas)	Cecilia Galaviz Álvarez (Graduada)
Dr. Diego Sheinbaum Lerner (Director externo, ayudó en la sustitución de director de tesis tras la muerte del Dr. Padilla)	Dra. Daniela Bettina Bléjer Eder (Lectora externa) y Dra. Alethia Alfonso García (Lectora)	Jordi Mariscal Servitje (Graduado)
Mtro. Luis H. Inclán Cienfuegos (Director externo, adscrito a Biblioteca FXC)	Dra. Michelle Gama Leyva y Mtro. Luis Felipe Canudas Oreza Ugalde (Lectores)	María Teresa Blanco Rivera (Examen de titulación programado para octubre 2020)

Productividad académica relevante

En esta tabla se muestra la productividad más relevante de los últimos años. Si desea tener más información, favor de contactar al académico/a.

Docentes de tiempo completo	Productividad académica relevante (2020-2019-2018)
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	-Organizador del <i>VIII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano: Filias y Fobias en el Teatro Latinoamericano</i> . Universidad Iberoamericana. Octubre.2019. -Conferencia "Fray Luis de León y Teresa de Ávila, un encuentro entre la oda y las moradas" en <i>XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> . Universidad de Jersalén. Julio 2019.
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	-Coorganizador del <i>VI Encuentro Internacional de Poesía Contemporánea</i> . Universidad Iberoamericana. Septiembre de 2019. -Publicación del libro <i>Cuaderno nielo</i> . México: Matadero, 2019. -Publicación del artículo "Deja que fluya la palabra" en <i>Crítica</i> . Revista literaria, N°184, octubre / noviembre 2018.
Dra. Alethia Alfonso García	-Conferencia "Poesía y medio ambiente en Albarrán y Malina", en el panel <i>Ecocriticism in Mexican Literature and Culture</i> . LASA (Virtual) América Ladina. Mayo 2020.

	<ul style="list-style-type: none"> -Conferencia magistral “Sobre el paisaje y el lenguaje en la poética de Lupe Gómez” en <i>II Encuentro Dolores Castro</i>. ICA Marzo 2019. -Co-editora de <i>E-Lyra: O poético e o político na atualidade</i>. Junio 2018 (http://dx.doi.org/10.21747/21828954/ely11)
Dr. Joseba Buj Corrales	<ul style="list-style-type: none"> -Conferencia “Destierro y fin del exilio y exilio sin fin como categorías que instituyen un ethos crítico/negativo en la obra testimonial de Adolfo Sánchez Vázquez” en <i>V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Exilio, destierro y diáspora</i>. UNAM. Junio 2019. -Conferencia “Dialéctica de la digitalidad: técnica y montaje como lugares abigarrados para el cumplimiento de las promesas de la modernidad” en <i>56 Congreso Internacional de Americanistas</i>. Universidad de Salamanca. Julio 2018. -Publicación del capítulo “Consideraciones (identi/imafi)narias: de Shlomo Sand a Adolfo Sánchez Vázquez en <i>El colapso de la representación. Violencias maquínicas en América Latina</i>. CDMX: Universidad Iberoamericana, 2018.
Mtro. Luis Felipe Canudas Orezza Ugalde	<ul style="list-style-type: none"> -Moderador en <i>VI Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria: Entre la risa y la rabia: Resistencia y representaciones culturales</i>. Universidad Iberoamericana. Abril 2019. -Conferencia Internacional en <i>SJ Universities towards the Transformation of the World</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2018. -Moderador en <i>V Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria: El monstruo que habitamos: cartografías del cuerpo y la ciudad en la literatura contemporánea</i>. Universidad Iberoamericana. Abril 2018.
Dr. Panagiotis Deligiannakis	<ul style="list-style-type: none"> -Organizador de las <i>VI Jornadas de Literatura Uruguaya: Homenaje a Juan Carlos Onetti a 110 años de su natalicio</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2019. -Conferencia magistral “La pregunta por la Vanguardia en el paralelo Onetti-Felisberto” en las <i>VI Jornadas de Literatura Uruguaya: Homenaje a Juan Carlos Onetti a 110 años de su natalicio</i>. Universidad Iberoamericana. Marzo 2019.
Dra. Tania Favela Bustillo	<ul style="list-style-type: none"> -Publicación del capítulo “La escritura continua como posibilidad o del no-equilibrio al equilibrio en el Universo poético de Verástegui” en <i>Ángel con casaca de cuero. Lecturas sobre Enrique Verástegui</i>. Lima: Sol negro, 2019. -Publicación del libro <i>Remar a contracorriente. Cinco poéticas: Hugo Gola, Miguel Casado, Olvido García Valdés</i>. Madrid: Libros de la resistencia, 2019. -Conferencia “Moridor y otros poemas: del desajuste o de una afectividad reencontrada” en <i>VI Encuentro Internacional de Poesía Contemporánea</i>. Universidad Iberoamericana. Septiembre de 2019.
Dra. Michelle Gama Leyva	<ul style="list-style-type: none"> -Conferencia “La transversalización del género en la educación universitaria” en <i>3er Congreso de construcción de paz con perspectiva de género</i>. Universidad Iberoamericana. Noviembre de 2019.

	- Conferencia “Los límites del sujeto (Post)Humano” en IV Congreso Internacional Los Textos del Cuerpo - Autorías Encarnadas. Universidad Autónoma de Barcelona. Abril de 2018.
Dra. Laura Guerrero Guadarrama	-Organizadora de <i>Segundas Jornadas de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil</i> . UNAM. Octubre de 2019. -Conferencia “La LIJ de Vicente Rojo” en <i>XI congreso Internacional de la Oralidad de la LIJ: género de la memoria, pioneros y transterrados españoles (1939-2019)</i> . Universidad Iberoamericana, AMENA, Asociación de Narradores Orales Escénicos, UNAM. Mayo de 2019.
Dra. Gloria Prado Garduño	-Conferencia magistral “Hacer lo ajeno propio y lo propio ajeno: interdisciplinarietà y transdisciplinarietà” en <i>IV Encuentro Nacional de Literatura, Historia y cultura. Celebración de la palabra y su diversidad</i> . Universidad de Colima. Agosto de 2019. -Conferencia “La voz de la memoria: Homenaje al Dr. Pedro Cerrillo Torremocha: Investigador pionero de la oralidad” en <i>XI congreso Internacional de la Oralidad de la LIJ: género de la memoria, pioneros y transterrados españoles (1939-2019)</i> . Universidad Iberoamericana, AMENA, Asociación de Narradores Orales Escénicos, UNAM. Mayo de 2019.
Dr. Hugo Salcedo Larios	-Publicación del capítulo “Homos y dramas: la diversidad homoerótica, travesti y cuir en el teatro mexicano” en <i>Entre lo joto y lo macho</i> . Barcelona: Egales, 2019. -Conferencia “La inmigración en la literatura dramática para niños y jóvenes de México”. LASA. Mayo de 2019.
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	-Publicación de artículo “ <i>La ciudad ausente: Ricardo Piglia y su lectura estético-política de Macedonio Fernández</i> ” en <i>Revista de investigación y crítica en humanidades y ciencias sociales</i> , vol. 2, núm. 4, 2019, pp. 7-31. http://diseminaciones.uaq.mx/index.php/ojs/article/view/48 -Publicación del capítulo “Ireneo Schmitz: Macedonio y Borges en los laberintos de la memoria” en <i>Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana</i> . México: UNAM, 2019.
Profesores de Tiempo Interno y Externo	
Dr. José Luis Barrios Lara	-Publicación del capítulo “De estupidez y oscuridad: la sujeción y subversión en el cine y la literatura en México” en <i>México Noir. Rethinking the Dark in Contemporary Writing and Visual Culture</i> . Oxford: Peter Lang, 2020. - Conferencia “Cesura y sutura. Interregno migrante o la violencia jurídica en la era del neoesclavismo global”. LASA. Julio de 2019.
Dr. Roberto Cruz Arzábal	-Publicación del capítulo “La piratería como forma imposible: circulación y estratificación de la teoría contemporánea” en <i>Exclusión y deriva. Dinámicas fronterizas de la digitalidad</i> . México: Taurus-UIA, 2020.

-Publicación del capítulo "Entre espacios y formas: trayectorias del campo literario mexicano" en *Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI*. México: UNAM, 2019.

Trabajo con otros sectores de la sociedad

Docentes de tiempo completo	Trabajo con otros sectores de la sociedad
Dr. José Ramón Alcántara Mejía	-Miembro de la junta directiva Asociación Mexicana de Transformación Rural y Urbana A.C. (1989-a la fecha) -Cofundador de Comité Luterano de ayuda A.C. (1980-a la fecha)
Dr. Juan Francisco Alcántara Pohls	-Coorganización (dirección, planeación, investigación y montaje), junto con la Dra. Tania Favela, de la exposición "Poesía y Poética: una trama ininterrumpida" en la Biblioteca FXC de la Universidad Iberoamericana inaugurada el 5 de septiembre de 2018.
Dra. Alethia Alfonso García	-Panelista evaluadora para proyectos y posgrados en COMEXUS-Fulbright García Robles (2017 a la fecha) -Realización de instalación <i>Corpsonante</i> para el Palacio Escuela Museo de Medicina UNAM (2016)
Dr. Joseba Buj Corrales	-Investigador del catálogo de exposición y fuentes literarias para la exposición Constitución Mexicana 1917-2017 (2017).
Mtro. Luis Felipe Canudas Orezza Ugalde	-Editor de libro de recetas y narraciones en proceso escrito por población vulnerable con Letra Ese (2020) -Gestor y cofundador de la biblioteca Francisco Galván Díaz y de los talleres de autobiografía en la Clínica Condesa-Iztapalapa (2019, 2020).
Dr. Panagiotis Deligiannakis	-Docente de diplomado Modelos Literarios Clásicos en IBERO (2018) -Dictaminador del libro <i>Entre lo insólito y lo extraño</i> , UNAM (2018)
Dra. Tania Favela Bustillo	-Exposición Watanabe: el ojo y sus razones, Casa de la literatura peruana (2019). -Taller de Lectura y Escritura: El uso de la palabra, Universidad Autónoma Benito Juárez (2018).
Dra. Michelle Gama Leyva	Supervisora de Programa de Asuntos de Género e Inclusión, Ibero (2019-2020)
Dra. Laura Guerrero Guadarrama	-Conferencista de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco: Fomento a la lectura (2018). -Colaboradora del libro <i>Leer para la vida</i> de la SEP, Secretaría de Cultura de México (2018).
Dra. Gloria Prado Garduño	-Participación en la serie televisiva "Camino de libertad" dedicado a Elena Garro para el Canal del Congreso (2019) -Presentación de la Jornada Escritoras mexicanas. Vivir y escribir 35 años del taller de teoría y crítica literaria Diana Morán (2019)

Dr. Hugo Salcedo Larios	-Curaduría de 3er. Festival de Teatro Universitario Ibero (2019) -Presentación de obra: “El viaje de los cantores” en Colegio Hispanoamericano Octavio Paz (2019)
Dra. Cecilia Salmerón Tellechea	-Participación en el programa de radio Dublineses de Ibero 90.9 (2019)
Profesores de Tiempo Interno y Externo	
Dr. José Luis Barrios Lara	-Conferencia “¿Qué significa existir? Ensayos sobre la filosofía de Soren Kierkegaard” en MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) (2017)
Dr. Roberto Cruz Arzábal	- Co-Presidente Sección México. Latin American Studies Association -Miembro de Laboratorio de Literaturas exendidas y otras materialidades

Procesos administrativos

TRÁMITES DE INGRESO Y FECHAS IMPORTANTES

TRÁMITE	FECHAS
1. Entrevista con la coordinadora e información sobre el procedimiento de admisión.	De noviembre 2019 a enero 2020.
2. Entrevista sobre tu proyecto, con el claustro académico.	De noviembre 2019 a febrero 2020.
3. Examen de admisión interno, en línea. Establece tu nivel de conocimiento en estudios literarios. Es gratuito y obligatorio.	Tercera semana de enero 2020 o tercera semana de febrero 2020.
4. EXANI III, consulta la web de admisión. Es gratuito y obligatorio.	De enero a mayo 2020. Consulta: http://www.ibero.mx/admision-posgrados-paso-paso
5. Correo electrónico a angelica.diego@ibero.mx y alethia.alfonso@ibero.mx con: -Un solo documento en PDF en el formato adjunto (p. 19 en adelante): CV, Carta de motivos, Proyecto, Dos cartas de recomendación académica, Ejemplos de investigaciones anteriores (artículos, tesis), más la documentación que Servicios Escolares solicite (título, cédula, certificado de estudios, cédula y acta de nacimiento, identificación oficial).	Último lunes de febrero 2020 o último lunes de marzo 2020.
6. Entrega de resultados de admisión.	Último viernes de marzo 2020 o último viernes de abril 2020.
7. Becas y financiamiento. *Algunos estudiantes pueden ser ayudantes de investigación, previo acuerdo con futuro/a director/a de tesis.	Becas https://posgrados.ibero.mx/maestriaenletrasmodernas https://ibero.mx/alumnos-posgrados-becas-y-financiamiento-becas-para-aspirantes Ayudantías http://direccionposgrados.ibero.mx/seccion.php?sec=10
8. Resultados de becas y pago de inscripción.	De mayo a julio de 2020.
9. Entrega de documentos para postulación a beca nacional CONACyT a angelica.diego@ibero.mx	Último día de julio 2020.

Contacto

Departamento de Letras

Dra. Alethia Alfonso
Coordinadora de Posgrado en Letras Modernas
(52) 55 5950 4000/ 4615
alethia.alfonso@ibero.mx

Sra. Angélica Diego
Asistente Administrativa
(52) 55 5950-4336
angelica.diego@ibero.mx

Atención a aspirantes

Marlen López del Villar
Atención a Aspirantes
(52) 55 5950-4000/ 4530
marlen.lopez@ibero.mx

Karina Ivanova Salazar
Examen de Admisión (EXANI III) y Ayudantías
(52) 55 5950-4000/ 4899
karina.salazar@ibero.mx

20

Para obtener más información sobre el Programa de Posgrado

Coordinación de Promoción del Posgrado

+52 (55) 5950-4000/ 7518 y 7534
atencion.posgrado@uia.mx

NOTA ACLARATORIA

Es responsabilidad de cada aspirante tramitar becas u otros apoyos, y recabar la información necesaria para ello. La coordinación no puede tramitar becas ni financiamientos a nombre de los aspirantes. Igualmente, solicitar la beca de manutención CONACyT no garantiza obtenerla.

Los aspirantes extranjeros tienen fechas diferentes en cuestión de becas, favor de revisar lo anterior con Becas.

Currículum vitae

Corta y pega en un documento nuevo toda la sección de formatos para enviar un solo documento—con excepción de las cartas de recomendación—. Documentos enviados por separado o que incluyan la información de las primeras páginas no serán tomados en cuenta.

IDENTIDAD

CVU (se tramita en la página web de CONACyT):

Nombre:

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono celular:

Fecha de nacimiento (dd/mm(aaaa)):

Ciudad, estado y país de nacimiento:

Sexo:

DOMICILIO ACTUAL

Calle y número exterior/número interior:

Colonia:

Código Postal:

Delegación o Municipio:

Ciudad, estado y país:

ESCOLARIDAD

Último grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

Grado académico:

Cédula:

Título del grado académico:

Estatus de grado:

Año de titulación:

Título de la tesis:

Institución o universidad:

Director de tesis con CVU:

Beca o apoyo obtenidos:

Disciplina a la que pertenece:

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Lengua	Lengua materna	Nivel avanzado	Nivel intermedio	Nivel básico	Lectura solamente
Español					
Inglés					
Francés					
Otro:					

**EXPERIENCIA LABORAL
reciente o relevante para el posgrado**

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

Institución:
Puesto:
Funciones o materias impartidas (en caso de docencia):
Periodo:

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

Estancia
Institución:
Supervisor/a:
Periodo:
Objetivos logrados:

Publicaciones impresas o en línea
Título del artículo o la reseña:
Título de la revista:
Volumen, número y año:
ISSN:
Lugar y fecha de publicación:

Libros o capítulos de libro
Título del capítulo:
Título del libro:
Número de autores participantes:
Colección:
Ciudad, editorial y año de publicación:
ISBN:

Conferencias

Título de la conferencia:
Congreso o coloquio:
Sede(s):
Fecha:

OTRAS CALIFICACIONES
relevantes para el tema de investigación o la difusión del mismo

Carta de motivos

Redacta una carta que contenga entre 500 y 700 palabras.

La redacción es libre, aunque tomaremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Saber por qué quieres estudiar Letras Modernas, por qué estudiar en la Ibero.
- Conocer qué aportes daría tu proyecto de investigación a la línea a la que se adscribe (las líneas están en este documento).
- Descubrir cómo te beneficiaría en lo personal y lo profesional contar con un posgrado.

Esquema de proyecto

Redacta una propuesta de investigación de 1200 a 2150 palabras—antes de las referencias o bibliografía—:

I. Título

Tutor/a o director/a de tesis y línea de investigación

II. Planteamiento del problema

III. Hipótesis o estudio de caso

25

IV. Justificación, pertinencia y contribución para la investigación literaria

V. Marco teórico

VI. Índice tentativo

VII. Cronograma de investigación

VIII. Veinte referencias relevantes para la investigación en formato MLA 8ª edición (<https://www.mla.org/MLA-Style>).

Carta de recomendación

Corta y pega esta carta de recomendación en un nuevo documento en Word o Pages para enviarla a quien te recomiende. Es decisión personal del aspirante y quienes lo recomiendan enviar directamente la carta a la coordinación o a través del aspirante.

Nombre del/de la recomendado/a: _____

Posgrado al que aspira: _____

Semestre de inicio: _____

1. Nombre completo, título y cargo

2. Cómo y cuándo conoció al/a la recomendado/a

3. ¿Por qué recomienda usted a esta persona?

Marque la opción que más semeje las cualidades de su recomendado/a:

	Siempre	La mayor parte del tiempo	A veces	Raramente o nunca
-Aprende de sus errores				
-Es constante				
-Es responsable				
-Tiene potencial como investigador/a				
-Produce ideas o soluciones originales				
-Argumenta con claridad y precisión				
-Expresa claramente ideas complejas				

Agradecemos su ayuda en el proceso de admisión.

Nombre y firma